



(Priloga 2)

Državni muzej

Vsebinska utemeljitev programa dela za leto 2023

Javni zavod: **MUZEJ KRŠČANSTVA NA SLOVENSKEM**

Splošno navodilo: Programski materialni stroški

Državni javni zavod/državni muzej (v nadaljevanju: muzej) načrtuje izvajanje programa javne službe skladno z navodili in prioritetami, ki jih ministrstvo posreduje ob neposrednem pozivu. Programski materialni stroški so razvidni iz specifikacije izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe v letu 2023, ki jo ministrstvo posreduje v Prilogi 1 *Finančni načrt za leto 2023* (priloga C.2.) in obrazcev v tej prilogi *Program dela za leto 2023*, ki sta sestavna dela neposrednega poziva.

Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe v skladu z Zakonom o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) tako, da sredstva za programske materialne stroške prikaže v dveh sklopih (I. in II. sklop).

Upravičeni stroški **I. sklopa** so stroški, ki nastanejo kot posledica dela zaposlenih pri izvajanju stalnih nalog muzejske državne javne službe.

Stroški I. sklopa se določijo kot normirana osnova. Pri tem se upošteva:

- število zaposlenih v muzeju, katerih stroške dela zagotavlja ministrstvo in je enako stanju zaposlenih na dan, določen v obrazcu neposrednega poziva,
- normirana višina pripadajočih sredstev na zaposlenega v muzeju, ki se prizna na podlagi zbirnih podatkov o realizaciji v preteklih letih in ob upoštevanju razpoložljivega obsega sredstev v proračunu ministrstva znaša za leto 2023 lahko znaša do 2.800 EUR na zaposlenega, v skladu s prejšnjim odstavkom. Preostala sredstva zagotovijo državni muzeji iz drugih virov. Sredstva se lahko znižajo, če program dela in finančni načrt ne izkazuje skladnosti z usmeritvami in smotrnosti porabe.

Upravičeni stroški **II. sklopa** so variabilni programski materialni stroški, ki nastanejo pri:

- realizaciji razstavnih projektov (npr. dopolnjevanje stalne razstave, postavitve nove razstave, izvedba spremljevalnih programov/pedagoško-andragoških vsebin za ciljne skupine obiskovalcev (tudi v elektronski obliki na spletu), realizaciji strokovnih dogodkov (npr. konferenc, simpozijev, kongresov), izid publikacije ob razstavi, promocijske aktivnosti),
- izdajanju publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, razvijanju zavesti o dediščini in njenem varstvu.

Pri določanju višine sredstev II. sklopa, se upošteva usklajenost celotnega programa s poslanstvom muzeja, v skladu s sklepom o ustanovitvi in sprejetim strateškim načrtom po naslednjih kriterijih za posamezne projekte/enote:

- celovit, večji razstavni projekt s spremljevalnimi programom (dopolnjevanje stalne razstave in/ali postavitev nove razstave s predmeti zbirk iz lastnih depojev, izvedba spremljevalnih programov/pedagoško-andragoških vsebin za ciljne skupine obiskovalcev, izid publikacije ob razstavi, promocijske aktivnosti),
- realno finančno ovrednoten in uravnotežen projekt (vključno z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe).

Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena skladnih s poslanstvom muzeja in z jasnim izvorom dediščine, so sestavni del programa

muzejev. Namenska sredstva za financiranje odkupov predmetov se odobri v skladu z razpoložljivimi obsegom sredstev v proračunu.

Strokovna komisija za področje premične kulturne dediščine (v nadaljevanju: strokovna komisija) vsebinsko obravnava ter opravi strokovno presojo predlaganega programa dela za posameznega izvajalca in ga kvalitativno ovrednoti ter poda mnenje glede višine financiranja predloga programa dela. Strokovna komisija predlaga obseg financiranja upravičenih programskih stroškov s strani ministrstva za II. sklop. Pri obravnavi in presoji strokovna komisija izhaja ugotovitve usklajenosti predlaganih vsebin z aktom o ustanovitvi (poslanstvo), sprejetim strateškim načrtom, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2023 ter 91. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1), zbirnih podatkov o realizaciji v preteklih letih, upravičenosti stroškov iz priložene specifikacije in višine razpoložljivih sredstev v proračunu ministrstva ter zgoraj navedenih kriterijev.

V primeru, da razpoložljiva sredstva ne zadoščajo za financiranje vseh prijavljenih vsebin, se financirajo vsebine, ki so po mnenju strokovne komisije glede na prioritete nujne, oziroma so ocenjene kot najboljše izmed predlaganih za izvedbo v letu 2023.

I. SKLOP

Navodilo:

V letu 2023 ima izvajanje nalog javne službe tega sklopa prednost v:

- urejanju in digitalizaciji dokumentacije predmetov in zbirk,
- urejanju in skrbi za predmete v zbirkah shranjenih v depojih,
- digitalizaciji gradiva za namen dopolnjevanja spletne strani s predstavljanjem muzejskih zbirk ter objavo novih predmetov (s fotografijo in opisom).

Prosimo samo za skupni zbirni obrazec po načrtovanih nalogah javne službe javnega zavoda v skladu s 91. členom ZVKD-1.

Inventarizacija (skupno za celoten javni zavod)

Navodilo:

- Inventariziran predmet je muzejski predmet, ki se vpiše v inventarno knjigo z naslednjimi skupinami podatkov: podatki o identifikaciji predmeta, podatki o izvoru predmeta, podatki o pridobitvi predmeta in podatki o inventarizaciji predmeta.

Skupna ocena načrtovanega števila vseh na novo inventariziranih predmetov v letu 2023	300
Navedite oceno števila inventariziranih predmetov za katere boste urejali in digitalizirali dokumentacijo v letu 2023	50
Navedite število predmetov v akcesiji za katere boste urejali in digitalizirali dokumentacijo v letu 2023	50
Ocena števila načrtovanih pregledov inventariziranih predmetov v depojih v letu 2023 (redni fizični pregled stanja predmeta v depojih in pregled pripadajoče dokumentacije)	30

Pojasnilo k načrtovanim konkretnim aktivnostim urejanja in skrbi za predmete in zbirke v depojih (največ do 500 znakov brez presledkov):

V kolikor bodo odobrena sredstva, bomo z nabavo/montažo kovinskega sistema stenskih in mobilnih obešalnikov vsaj deloma razbremenili depo 3 za liturgični tekstil (albe, roketi, mašni plašči, dalmatike, redovne kute in habiti). Dopolnjevanje obstoječih vpisov v Galisu/inventarna, akcesijska knjiga, fototeka in digitalna. Dokončanje evidentiranja papirne zapuščine (risbe, skice, šablone, načrti) dekorativnega slikarja Petra Železnika (1902-1974).

Navedite % doslej ovrednotenih inventariziranih predmetov	83 %
Navedite % načrtovanega števila ovrednotenih inventariziranih predmetov ob koncu leta 2023	100 %
Navedite število inventariziranih predmetov, ki imajo urejeno in digitalizirano dokumentacijo	12.331

Konserviranje in restavriranje (zbirni obrazec - za vsa področja)

Navodilo:

- **Konserviranje-restavriranje** je skrb za fizično ohranjanje zbirk in zagotavljanje čim daljše življenjske dobe predmetov z različnimi ukrepi/posegi. S temi ukrepi/posegi ustavljamo škodljive procese in utrjujemo strukturo predmetov (kurativa), prav tako pa želimo predmetu vrniti čim bolj prvotno obliko in izgled ob spoštovanju originala in upoštevanju etičnega kodeksa stroke. Pomembna sestavina vsakega konserviranja-restavriranja je tudi natančna dokumentacija pred, med in po ukrepih/posegih.
- **Preventivno konserviranje** so vsi ukrepi in dejavnosti za preprečevanje in čim večje zmanjšanje propadanja in izgube. Ti ukrepi in dejavnosti so posredni – ne posegajo v snov in strukturo predmetov in ne spreminjajo njihovega videza. Primeri preventivnega konserviranja, za katere predlagamo, da se jih numerično spremlja so: zaplinjanje z inertnimi plini, izdelava obešal in druge specifične embalaže za predmete, izdelava paspartujev, priprava predmetov na transport (izdelava ustrezne transportne embalaže), priprava predmetov na razstavo, pregled stanja predmetov v depojih in razstavah (izdelava ali zamenjava embalaže ali podpornega sistema), uravnavanje klime (T, TH, osvetlitev – zapisi stanja, izdelava poročil), izdelava replik, tehnična podpora pri pripravi razstav itd.
- **Naravoslovne preiskave** so pomembna sestavina konserviranja-restavriranja, saj so v veliko pomoč pri načrtovanju nadaljnjih ukrepov/posegov na muzejskem gradivu (npr. rentgenska radiografija (RTG), rentgenska fluorescenčna spektrometrija (XRF-EDS), mikroskopiranje, ramanska spektroskopija ipd.

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	20
Načrtovano število preventivno konserviranih predmetov	150
Načrtovano število naravoslovnih preiskav	1
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov za druge naročnike	
Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov v drugih delavnicah	1

Vsebinska utemeljitev izvajanja postopkov (največ do 500 znakov brez presledkov):

V letu 2023 načrtujemo: 1.: konserviranje in hkrati preventivno konserviranje arhivskega gradiva na papirju. 2.: konserviranje in restavriranje predmetov umetne obrti, nadaljevanje posegov in konservatorskih postopkov na kanonski tabli. 3.: preventivno konserviranje zbirk na tekstilu. 4.: predvideno je urejanje in dopolnjevanje dokumentacije, ki v l. 2022 zaradi obsega ostalega dela še ne bo izvedeno. 5.: mikrobiološke preiskave prisotnosti plesni, preiskava predmetov pod UV svetlobo, ostalo po potrebi v skupni vrednosti 900 eur.

Strokovnjakom za konserviranje zlatarskih izdelkov bomo dali konservirati izjemno baročno monštranco, ki je bomo letos odkupili. Strošek posegov bo 1.600 eur.

Proučevanje premične kulturne dediščine				
	Naslov enote	Strokovni delavci	Sodelujoče institucije	cilji
1.	Kustodiat za cerkveno zgodovino in ljudsko pobožnost	Luka Mlekuž	NMS, Dolenjski muzej Novo mesto, Mestni muzej Ljubljana 17 partnerjev v projektu Cisterscapes	- opraviti študijo in napisati besedilo o zgodnjem krščanstvu na Slovenskem. - v prihodnosti ponovno predstaviti to obdobje na stalni razstavi Zgodovina krščanstva na Slovenskem. - strokovno delo na projektu Cisterscapes
2.	Kustodiat za sakralno umetnost	mag. Nataša Polajnar Frelj	NMS, NG, SEM Pokrajinski muzej Maribor Občina Ivančna Gorica, 17 partnerjev v projektu Cisterscapes	- raziskovanje zbirk, - koordinacija gostujočih razstav, - priprava gradiva za virtualno razstavo <i>Verjamem. Torej sem.</i> Pokrajinskega muzeja Maribor o nabožnih voščenih figuricah iz MKS, - koordinacija projekta Cisterscapes
3.	Oddelek za muzejsko pedagogiko in andragogiko	dr. Dijana Pita da Costa	SMS, NMS, Pomurski muzej Murska Sobota, Evangelikičanska cerkev AV v Sloveniji, Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana	- razviti nove pedagoške dejavnosti, - priprava in izdaja nove pedagoške knjižice
4.	Oddelek za digitalizacijo	Marko Okorn	NMS, SEM	Digitaliziranje sakralne premične dediščine, študij gradiva, vpisi v Galis, objave predmetov na spletu
5.	Oddelek za konserviranje in restavriranje	mag. Irena Rotar	Društvo restavradorjev Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije	preventivno konserviranje arhivskega gradiva na papirju, preventivno konserviranje zbirk na tekstilu, dodatno izobraževanje

Nakup strokovne literature (skladno s tabelo C.2., I. sklop)	Načrtovano število naslovov
Utemeljitev nakupa (največ do 500 znakov brez presledkov): Načrtujemo nakup strokovne literature s področja zgodovine in umetnostne zgodovine za naše redno strokovno delo.	5

II. SKLOP

Navodilo:

Izvajanje nalog javne službe II. sklopa, v skladu z ZVKD-1, poslanstvom javnega muzeja (sklep o ustanovitvi javnega zavoda) in sprejetim strateškim načrtom muzeja v povezavi z nalogami I. sklopa, obsega:

1. Izvedbo večjih in celovitih razstavnih projektov, ki vključujejo razstavljanje večjega deleža muzejskih predmetov iz lastnih depojev in temeljijo na povezovanju zaposlenih v muzeju ter zagotavljanju dostopnosti informacij obiskovalcem. Sestavine celovitega projekta so:
 - postavitve nove stalne in/ali občasne razstave (op. in/ali dopolnjevanje/posodabljanje stalne razstave)
 - izvedba spremljevalnih programov/pedagoško-andragoških vsebin za ciljne skupine obiskovalcev - tudi na spletu
 - izid publikacije: vodnik/katalog ob razstavi
 - promocijske aktivnosti.
2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk (serijske publikacije, monografije, zborniki).

Priporočila:

- Glede na možnosti financiranja iz sredstev državnega proračuna, naj se predlaga prijavo največ do štiri celovite, večje razstavne projekte (vključno s prioriteto – dopolnjevanja/obogatitve/posodabljanja stalne razstave z novimi predmeti iz depojev, spremljevalnim programom in publikacijo). Prosimo, da manjših razstav, ki bodo odprte le krajši čas (manj kot dva meseca) v obrazce poziva ne vključujete.
- Spremljevalne pedagoško-andragoške vsebine naj se pripravljajo, če je le mogoče tudi v elektronski obliki, da se omogoči dostopnost preko uradnih spletnih strani muzeja. Vodilo naj bo kakovost in inovativnost vsebine s področja poslanstva muzeja.
- Željeno je, da se osnutek vsebine publikacije in oblikovalski koncept predstavi že v predlogu programa dela. Za publikacije, ki izidejo ob razstavi in publikacije, namenjene popularizaciji dediščine in muzejskih zbirk, se lahko iz proračuna ministrstva nameni sredstva za 1 (eno) avtorsko polo (besedilo ali/in fotografije), največ do višine 1.200 EUR bruto, vključno z vsemi produkcijskimi stroški v skladu s specifikacijo. Sredstva državnega proračuna se lahko nameni za največ 5 avtorskih pol. Publikacije/katalogi/vodniki, ki spremljajo razstave naj obvezno izidejo ob odprtju razstave.
- Če so za izvedbo spremljevalnih vsebin (npr.: neposredno muzejskega pedagoškega programa) nujno potrebni zunanji sodelavci, se iz proračuna ministrstva lahko nameni sredstva za zunanje sodelavce, v višini urnih postavk, primerljivih za pedagoško delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- V izvajanje programa javne službe naj se vključijo tudi nevladne organizacije s področja varstva kulturne dediščine, samozaposleni v kulturi in prostovoljci.
- Za stroške promocije pri večjih razstavnih projektih se lahko iz sredstev državnega proračuna nameni največ do 10 % programskih materialnih stroškov projekta. Višji znesek lahko zagotavljate iz lastnih sredstev.

Za stroške oblikovanja razstave se lahko iz sredstev državnega proračuna nameni največ do 10 % vrednosti programskih materialnih stroškov projekta.

- Za morebitne stroške reprezentance ob odprtju razstave se lahko nameni do 300 EUR.
- Publikacije, ki spremljajo razstave, naj izidejo ob odprtju razstave.
- Iz proračuna MK se lahko za naslednje stroške nameni največ:

<i>Strošek</i>	<i>EUR</i>
Publikacije – 1 avtorska pola	1.200
Publikacije – do največ 5 avtorskih pol	6.000
Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	do 1.000
Razstavnina – pregledna razstava	do 2.500
Razstavnina – retrospektivna razstava	do 4.000
Stroški promocije od celotne vrednosti razstave	10%
Stroški oblikovanja razstave od celotne vrednosti razstave	10%

- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim likovnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine ni pogoj v primeru skupinskih razstav (več kot 5 avtorjev).
- Izplačilo razstavnine ni obvezno v primeru odkupa likovnega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko namenijo sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Vsaj en razstaveni projekt/enota naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam.
- Vsebinske utemeljitve oziroma cilji morajo biti jasni in konkretni. Vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo predlagano finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.
- Ob pripravi razstave, odprtju razstave in izvedbah spremljevalnih programov je potrebno upoštevati preventivne ukrepe pristojnih institucij za omejevanje širjenja okužbe Covid-19.
- Vsak strošek vpišite v obrazce samo enkrat.

Osrednje razstave in projekti v letu 2023

Navodilo: Navedite osrednje projekte in aktivnosti vašega javnega programa v letu 2023 (stalne in občasne razstave, strokovne posvete in gostovanja vaših projektov na drugih lokacijah). Navedite termin z datumi otvoritve in zatvoritve, naslov, format (razstava, konferenca, simpozij...) in lokacijo. Navedite največ 5 osrednjih razstav in projektov.

Št.	Termin	Naslov	Format	Lokacija
1.	januar-december	Zg. krščanstva na Slovenskem, Življenje za samostanskimi zidovi, Skrivnostni svet srednjeveških pisarjev	stalne razstave in z njimi povezan celoletni javni program	prvo in drugo nadstropje muzeja
2.	22. september	Kulturna krajina cistercijanov	stalna razstava	drugo nadstropje muzeja in zunaj
3.	1. junij-3. september	Kristus Kralj, NMS	gostujoča razstava	MKS, Humekova galerija I.
4.	september - november	Ženske v reformaciji, PMMS	gostujoča razstava	MKS, Humekova galerija I.
5.	8.2.-8.3.2023	Likovni opus p. Gabrijela Humeka: ob 30. obletnici smrti	naše gostovanje	Galerija Medija Zagorje

1.1. Razstava: Zgodovina krščanstva na Slovenskem, Življenje za samostanskimi zidovi

a) Razstava

Navodilo: za vsak razstavni projekt ali dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak **za vsak razstavni projekt uporabite novo stran**. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem.

Stalna razstava:

☐ nova postavitve ☒ dopolnjevanje/posodabljanje

Občasna razstava:

☒ lastna ☐ medinstitucionalna razstava ☐ gostovanje drugih institucij

Osnovni podatki o razstavi

Odgovorni (kustos/i)	Luka Mlekuž, Nataša Polajnar Frelih
Sodelujoče institucije in države	
Kustos pedagog	Dijana Pita da Costa
Termin	september 2023
Lokacija	MKS, prvo in drugo nadstropje
Površina postavitve	1095 m ²
Pričakovano število obiskovalcev	

Cilji razstave (navedite največ tri cilje):

- postopna modernizacija stalne razstave *Zgodovina krščanstva na Slovenskem*
- delna sprememba postavitve na stalni razstavi *Življenje za samostanskimi zidovi*
- Izvajanje javnega programa, promocija sakralne premične dediščine tudi na spletu, pri skupnih promocijskih akcijah, muzej približati slepim in slabovidnim.

Vsebinski opis in utemeljitev uvrstitve v program (največ do 600 znakov brez presledkov):

- Stalno razstavo *Zgodovina krščanstva na Slovenskem* postopoma posodabljam. Zunanji izvajalec bo posnel celoten postopek izdelave korneta, nekdanj tipičnega pokrivala salezijank, saj tovrstno znanje izginja.
- Obstoječi promo video o muzeju želimo obogatiti z znakovnim jezikom.
- Zanimiv in vedno bolj pester pedagoški program izvajamo v povezavi s šolskim učnim načrtom (zgodovina, slovenščina, družba in etika).

Opis prilagoditev razstave gibalno in senzorno oviranim osebam

Do stalnih razstav je možen dostop z dvigalom, po muzeju premagujemo pragove s klančinami. Maketa Kulturna krajina cistercijanov ima poseben izrez za invalidski voziček. Invalidom že več let omogočamo brezplačen ogled.

Spletna stran muzeja je prijazna tudi do slepih in slabovidnih (večje črke, večji kontrast).

b) Spremljevalni program

Navodilo: Opišite zasnovo programa, cilje v povezavi z razstavo, formate dogodkov, število ponovitev.

Program za otroke (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

- *Pisarski mojster Bernard; Slikanje inicial na tekstil; Kaligrafsko pisanje na tekstil* - spoznavanje srednjeveških rokopisov, 30 x
- Koki in zlata skleda, ozaveščanje o pomenu skrbi za dediščino, 4x

Program za mladino (srednješolce) (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

- *Srednjeveška iniciala*, predstavitev srednjeveških rokopisov, ki so sestavni del osnovnošolskih in srednješolskih učnih načrtov pri slovenščini in zgodovini, 5x
- *Svetla stran »temačnega« srednjega veka*, spoznavanje obveznih učnih vsebin, kaligrafska delavnica, 5x
-

Program za odrasle (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

• Tematska vodstva po stalnih razstavah: predstavitev redovništva na Slovenskem, sakralne umetnosti ter seznanjanje z vplivom krščanstva na evropsko kulturo in naše vsakdanje življenje.
Program za družine (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)
• <i>Delavnica Izdelava gregorčkov in javni dogodek Spust gregorčkov po Stiškem potoku</i>, spoznavanje krščanske tradicije in oživljanje starih običajev, 10.3.2023 • <i>Pisanje pisem dobrim možem</i> - spoznavanje krščanske praznične tradicije, 1x
Spremljevalni program na spletu (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)
Video vsebine za večanje dostopnosti razstav in muzeja ranljivim skupinam (slepim, slabovidnim, gluhim, naglušnim, avtistom ipd).
c) Publikacija, ki spremlja razstavo Navodilo: označite ciljne publike in nato izpolnite obrazec za vsako označeno skupino
☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo ¹ (obvezno navedite)
Osnovni podatki
Naslov publikacije
Avtor/ji
Število avtorskih pol
Število fotografij
Termin izida
Predvidena naklada
Predvidena maloprodajna cena publikacije
Ciljna javnost
Prevod: ☐ da Jezik: _____ ☒ ne
Opis vsebine publikacije (največ 500 znakov brez presledkov):

c) Publikacija, ki spremlja razstavo Navodilo: označite ciljne publike in nato izpolnite obrazec za vsako označeno skupino	
☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☒ drugo ² (obvezno navedite <u>brošura</u>)	
Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Pedagoški program
Avtor/ji	Dijana Pita da Costa
Število avtorskih pol	manj kot ena avtorska pola (20 strani)
Število fotografij	20 (skupno)
Termin izida	marec 2023 (pred Kulturnim bazarjem, ki je konec marca)
Predvidena naklada	200

¹ zloženka sodi v promocijo

² zloženka sodi v promocijo

Predvidena maloprodajna cena publikacije	brezplačno
Ciljna javnost	Vzgojitelji v predšolskem izobraževanju, učitelji v OŠ, SŠ
Prevod: ☐ da Jezik: _____ ☒ ne	
Opis vsebine publikacije (največ 500 znakov brez presledkov): Knjižica s pedagoškimi programi izpostavlja posodobljene pedagoške programe ter predstavlja nov, gledališko-doživljajski program za predšolske otroke. Opremljena bo tudi z novimi fotografijami, ki prikazujejo novo opremo pedagoškega prostora.	

Finančna specifikacija razstave:

a) Stroški razstave	EUR
Oblikovanje razstave	
Stroški tiska ter grafičnih podlag razstave (printi, kaširanje)	
Stroški materiala in storitev	
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil	
Multimedijska vizualizacija Lamuť, snemanje tolmačke in montaža znakovnega jezika v video	1.500
Službene poti zunanjih domačih in mednarodnih predavateljev	
Prevozni in transportni stroški za predmete	
Stroški dela zunanje - tolmačka v znakovni jezik in zunanji sodelavec	500
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje strokovne sodelavce ali predavatelje	
SKUPAJ	2.000

b) Stroški spremljevalnega programa	EUR
Stroški materiala majice, platnene torbe, podstavki iz plute za kozarce - vse za poslikavo inicialk, zlata barva, material za počitniške delavnice, material za okras oken pedagoške sobe itd.	1.000
Stroški dela – sodelavke po delovršnih pogodbah	1.000
Stroški dela – študentsko delo	1.000
Stroški dela – zunanja izvajalka – izda račun	1.000
SKUPAJ	4.000

c) Stroški publikacije Pedagoški program MKS	EUR
Avtorsko besedilo - zunanji	
AH za ilustracije za slikanico	
Oblikovanje in prelom	450
Lektoriranje besedila	50
Prevod besedila	
Reprodukcije in pravice do objave	
Fotografiran	
Tisk	500
SKUPAJ	1.000

Vsi stroški razstave skupaj	EUR
a) Stroški razstave	2.000
b) Stroški spremljevalnega programa	4.000
c) Stroški publikacije ob razstavi	1.000
d) Stroški promocije	
SKUPAJ a+b+c+d	7.000

Predvidena višina financiranja SKUPAJ a+b+c+d	EUR
Ministrstvo za kulturo	4.779
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	2.221
SKUPAJ	7.000

1.2. Razstava: Kulturna krajina cistercijanov

a) Razstava

Navodilo: za vsak razstavni projekt ali dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak **za vsak razstavni projekt uporabite novo stran**. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem.

Stalna razstava:

☒ nova postavitve ☐ dopolnjevanje/posodabljanje

Občasna razstava:

☐ lastna ☐ medinstitucionalna razstava ☐ gostovanje drugih institucij

Osnovni podatki o razstavi

Odgovorni (kustos/i)	Luka Mlekuž, Nataša Polajnar Frelj
Sodelujoče institucije in države	Landkreis Bamberg, Nemčija, Občina Ivančna Gorica, Cistercijanska opatija Stična
Kustos pedagog	Dijana Pita da Costa
Termin	22. september 2023
Lokacija	soba v II. nadstropju muzeja in panoji na prostem
Površina postavitve	92 m ²
Pričakovano število obiskovalcev	400

Cilji razstave (navedite največ tri cilje):

- slovesno odprtje interaktivne razstave v okviru evropskega projekta Cisterscapes (Cistercian landscapes connecting Europe)
- predstavitev kulturne krajine na posameznih lokacijah v bližnji in daljni okolici muzeja
- izjemna mednarodna promocija slovenske kulture

Vsebinski opis in utemeljitev uvrstitve v program (največ do 600 znakov brez presledkov):

Razstava bo na sodoben način prikazovala večstoletni vpliv stiških cistercijanov na kulturno krajino Stične in njene okolice v radiju 50 km. Razstava bo ena od 17 tovrstnih tematskih razstav po Evropi, saj jih bodo na svojih lokacijah realizirali tudi ostali partnerji v projektu Cisterscapes. Razstava bo omogočila spoznavanje kulturne krajine cistercijanov na sodoben interaktiven način v muzeju in zunaj - na posameznih lokacijah, kjer so nekdanji stali npr. samostanski mlini, sadovnjaki, ribniki, še danes pa stojijo znamenja, kapele, cerkve.

Opis prilagoditev razstave gibalno in senzorno oviranim osebam

Razstava v muzeju bo dostopna za gibalno ovirane. Model s predstavitevjo kulturne krajine je prilagojen za invalidske vozičke.

b) Spremljevalni program

Navodilo: Opišite zasnovo programa, cilje v povezavi z razstavo, formate dogodkov, število ponovitev.

Program za otroke (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

- Organiziran ogled razstave, cilj: spoznavanje dediščine 2x
- Voden peš pohod po krajšem delu Poti cistercijanov za vrtce; cilj: spoznavanje prostora in dediščine, 1x

Program za mladino (srednješolce) (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

- Organiziran ogled razstave in voden peš pohod po krajšem delu Poti cistercijanov za osnovnošolce, cilj: spoznavanje skupne evropske dediščine, 2x
- V družbi cistercijanov – voden ogled po samostanu, 3x
- Kulturna krajina cistercijanov – voden ogled po razstavi, 25x

Program za odrasle (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

- Organiziran ogled razstave, cilj: spoznavanje dediščine, 5x
- Voden peš pohod po daljšem delu Poti cistercijanov; cilj: spoznavanje prostora in dediščine, 1x

• Pilotni kolesarski izlet po nastajajočem slovenskem odseku pešpoti, 1x • Izobraževanje o kulturni krajini cistercijanov za muzejske vodnike, 1x • Predavanje o kulturni krajini cistercijanov za krajanke in druge deležnike, 2x	
Program za družine (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)	
• Kulturna krajina cistercijanov – voden ogled po razstavi, 3x • V družbi cistercijanov – voden ogled po samostanu, 3x • Organiziran voden kolesarski pohod po krajšem delu Poti cistercijanov, spoznavanje naravne in kulturne dediščine v evropskem kontekstu, 1x.	
Spremljevalni program na spletu (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)	
Kratek izobraževalni video: o razstavi v eni minuti. Pestro dogajanje ob otvoritvi razstave, ki jo bodo obiskali tudi mednarodni gostje.	
c) Publikacija, ki spremlja razstavo	
Navodilo: označite ciljne publike in nato izpolnite obrazec za vsako označeno skupino	
☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo ³ (obvezno navedite brošura)	
Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Kulturna krajina cistercijanov
Avtor/ji	Sara Primec, Luka Mlekuž
Število avtorskih pol	1/2
Število fotografij	16
Termin izida	september 2023
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Ciljna javnost	mednarodna javnost, turisti, šolarji, lokalna skupnost
Prevod: ☒ da Jezik: <u>angleščina, nemščina</u> ☐ ne	
Opis vsebine publikacije (največ 500 znakov brez presledkov):	
V brošuri bo predstavljena nova stalna razstava o vplivu cistercijanov na oblikovanje krajine in to ne le v slovenskem ampak tudi evropskem kontekstu. Predstavljena bo 2D maketa, predstavljeni bodo posamezni elementi kulturne krajine, ki so vidni na terenu še danes oz. o njih pričajo arhivski viri.	

Finančna specifikacija razstave:

a) Stroški razstave	EUR
Oblikovanje razstave	1.500
Stroški tiska ter grafičnih podlag razstave (printi, kaširanje)	
Stroški materiala in storitev 10 info tabel	18.250
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil	1.500
Multimedijska vizualizacija Lamut	1.500
Službene poti zunanjih domačih in mednarodnih predavateljev	
Prevozni in transportni stroški za predmete	
Stroški dela zunanje tehnične pomoči - montaža tabel	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanjo strokovno sodelavko	
SKUPAJ	22.750

³ zloženka sodi v promocijo

b) Stroški spremljevalnega programa	EUR
Stroški materiala	500
Stroški dela – pogodbene sodelavke	1.000
Stroški dela – študentsko delo	1.000
Stroški dela – Vila Magnus	1.000
Stroški nastopa na otvoritvi	1.000
SKUPAJ	4.500

c) Stroški publikacije	EUR
Avtorsko besedilo - zunanji	
Oblikovanje in prelom	500
Lektoriranje besedila	100
Prevod besedila	300
Reprodukcije in pravice do objave	
Fotografiranje (opomba: strošek ni upravičen, če ima JZ zaposlenega fotografa)	
Tisk	1.000
SKUPAJ	1.900

Vsi stroški razstave skupaj	EUR
a) Stroški razstave	22.750
b) Stroški spremljevalnega programa	4.500
c) Stroški publikacije ob razstavi	1.900
d) Stroški promocije - tisk vabil, zloženke, oglaševanje	
SKUPAJ a+b+c+d	29.150

Predvidena višina financiranja SKUPAJ a+b+c+d	EUR
Ministrstvo za kulturo	13.700
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	10.000
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	5.450
SKUPAJ	29.150

1.3. Razstava: Kristus Kralj

a) Razstava

Navodilo: za vsak razstavni projekt ali dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak **za vsak razstavni projekt uporabite novo stran**. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem.

Stalna razstava:

☐ nova postavitev ☐ dopolnjevanje/posodabljanje

Občasna razstava:

☐ lastna ☐ medinstitucionalna razstava ☒ gostovanje drugih institucij

Osnovni podatki o razstavi

Odgovorni (kustos/i)	Nataša Polajnar Frelih, Darko Knez
Sodelujoče institucije in države	NMS, Slovenija
Kustos pedagog	Dijana Pita da Costa
Termin	1. junij do 3. september 2023
Lokacija	MKS, Humekova galerija I.
Površina postavitve	45 m ²
Pričakovano število obiskovalcev	450

Cilji razstave (navedite največ tri cilje):

- ozaveščanje
- medinstitucionalno sodelovanje
- popularizacija sakralne dediščine

Vsebinski opis in utemeljitev uvrstitve v program (največ do 600 znakov brez presledkov):

Razstava, ki jo je pripravil NMS leta 2022 v sodelovanju s Tolminskim muzejem, predstavlja limoške križe in njim sorodne lokalno izdelane primerke iz 13. stoletja z območja današnje Slovenije. Avtorji so s preučevanjem in z analizo materialnih in pisnih virov ugotovili, da je lokavski križ trenutno edini nedvomni izdelek limoških delavnic na Slovenskem. Križana z Vrzdence in iz Breginja pa izvirata iz domače delavnice, morda celo iz istega kalupa. Tovrstni križi so bili po Evropi razširjeni od sredine 12. do začetka 14. stoletja. Na naših tleh so ohranjeni štirje. V našem muzeju žal nimamo nobenega tovrstnega primerka, zato je gostovanje občasne razstave NMS še toliko bolj utemeljena in zaželena.

Opis prilagoditev razstave gibalno in senzorno oviranim osebam

Razstava bo v pritličju muzeja, kar bo omogočalo gibalno oviranim osebam dostop do nje.

b) Spremljevalni program

Navodilo: Opišite zasnovo programa, cilje v povezavi z razstavo, formate dogodkov, število ponovitev.

Program za otroke (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

Ustvarjalna delavnica Izdelava pobarvanke z motivi limoških križev in poslikava. Delavnica bo otroke seznanila s posebnostmi limoških križev, večala bo razumevanje teme razstave ter širila njen doseg v širši javnosti. 1x.

Program za mladino (srednješolce) (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

Program za odrasle (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

Voden ogled s kustosom. 3x

Program za družine (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)	
Spremljevalni program na spletu (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)	
Video: razstava v eni minuti. Na ta način zanimivo in slikovito predstaviti razstavo in povabiti k njenemu ogledu.	
c) Publikacija, ki spremlja razstavo	
Navodilo: označite ciljne publike in nato izpolnite obrazec za vsako označeno skupino	
☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo ⁴ (obvezno navedite _____)	
Osnovni podatki	
Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število fotografij	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Ciljna javnost	
Prevod: ☐ da Jezik: _____ ☐ ne	
Opis vsebine publikacije (največ 500 znakov brez presledkov):	

Finančna specifikacija razstave:

a) Stroški razstave	EUR
Oblikovanje razstave	
Stroški tiska ter grafičnih podlag razstave (printi, kaširanje)	
Stroški materiala in storitev zavarovanje razstave	100
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil	
Multimedijska vizualizacija	
Službene poti zunanjih domačih in mednarodnih predavateljev	
Prevozni in transportni stroški za predmete	320
Stroški dela zunanje tehnične pomoči	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje strokovne sodelavce ali predavatelje	
SKUPAJ	420

b) Stroški spremljevalnega programa	EUR
Stroški materiala	100
Stroški dela – zunanje sodelavke po delovršnih pogodbah	
Stroški dela – študentsko delo	100
Stroški dela – zunanja izvajalka	
SKUPAJ	200

c) Stroški publikacije	EUR
Avtorsko besedilo - zunanji	
Oblikovanje in prelom	
Lektoriranje besedila	

⁴ zloženska sodi v promocijo

Prevod besedila	
Reprodukcije in pravice do objave	
Fotografiranje (opomba: strošek ni upravičen, če ima JZ zaposlenega fotografa)	
Tisk	
SKUPAJ	

Vsi stroški razstave skupaj	EUR
a) Stroški razstave	420
b) Stroški spremljevalnega programa	200
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški promocije - tisk vabil, plakatov in letakov, oglaševanje	
SKUPAJ a+b+c+d	620

Predvidena višina financiranja SKUPAJ a+b+c+d	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	620
SKUPAJ	620

1.4. Razstava: Ženske v reformaciji

a) Razstava

Navodilo: za vsak razstavni projekt ali dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak **za vsak razstavni projekt uporabite novo stran**. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem.

Stalna razstava:

☐ nova postavitev ☐ dopolnjevanje/posodabljanje

Občasna razstava:

☐ lastna ☐ medinstitucionalna razstava ☒ gostovanje drugih institucij

Osnovni podatki o razstavi

Odgovorni (kustos/i)	Nataša Polajnar Frelj
Sodelujoče institucije in države	Pomurski muzej Murska Sobota
Kustos pedagog	Dijana Pita da Costa
Termin	september – november 2023
Lokacija	MKS, Humekova galerija I.
Površina postavitve	45 m ²
Pričakovano število obiskovalcev	400

Cilji razstave (navedite največ tri cilje):

- ozaveščanje
- medinstitucionalno sodelovanje
- počastitev Dneva reformacije

Vsebinski opis in utemeljitev uvrstitve v program (največ do 600 znakov brez presledkov):

Razstavo avtorice Metke Fujs in soavtorice Tadeje Andrejek in Jelke Pšajd je Pomurski muzej Murska Sobota pripravil leta 2017, ob praznovanju 500. obletnice reformacije. Na njej so predstavljene ženske duhovnice v Sloveniji ter njihovo delo in vloga v Cerkvi, družini in v skupnosti. Vsebinsko bo gostujoča razstava lepo dopolnila našo predstavitev reformacije na stalni razstavi *Zgodovina krščanstva na Slovenskem*.

Opis prilagoditev razstave gibalno in senzorno oviranim osebam

Razstava bo v pritličju muzeja, kar bo omogočalo dostop gibalno oviranim osebam.

b) Spremljevalni program

Navodilo: Opišite zasnovo programa, cilje v povezavi z razstavo, formate dogodkov, število ponovitev.

Program za otroke (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

- Delavnica za otroke (8+): Pišimo kot reformatorji. S pomočjo faksimil prvih tiskanih knjig v slovenskem jeziku otroci spoznavajo, kako so se v času reformacije učili pisanja in branja. Tudi sami s kaligrafskimi peresi in črnilom posnemajo takratno pisavo. 3x

Program za mladino (srednješolce) (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

Voden ogled s kustosom (september, oktober, november) 3x

Program za odrasle (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

Kako živijo evangeličanske duhovnice? Pogovorni krog z evangeličanskimi duhovnicami v Sloveniji (gostji: Simona Prosič, Judit Andrejek). Moderiran dogodek za širšo javnost, s ciljem iz prve roke spoznati življenje in poklic duhovnic. Dogodek se tematsko povezuje z občasno razstavo in jo dela še bolj dostopno. Dogodek bo izveden v septembru ali oktobru 2023.

Program za družine (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)

Spremljevalni program na spletu (Opis z navedbo cilja, največ do 200 znakov brez presledkov)	
Kratek izobraževalni video: o razstavi v eni minuti.	
c) Publikacija, ki spremlja razstavo	
Navodilo: označite ciljne publike in nato izpolnite obrazec za vsako označeno skupino	
☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo ⁵ (obvezno navedite _____)	
Osnovni podatki	
Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Število fotografij	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Ciljna javnost	
Prevod: ☐ da Jezik: _____ ☐ ne	
Opis vsebine publikacije (največ 500 znakov brez presledkov):	

Finančna specifikacija razstave:

a) Stroški razstave	EUR
Oblikovanje razstave	
Stroški tiska ter grafičnih podlag razstave (printi, kaširanje)	
Stroški materiala in storitev zavarovanje razstave	150
Prevodi in lektoriranje razstavnih besedil	
Multimedijska vizualizacija	
Službene poti zunanjih domačih in mednarodnih predavateljev	300
Prevozni in transportni stroški za predmete	
Stroški dela zunanje tehnične pomoči	500
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje strokovne sodelavce ali predavatelje	
SKUPAJ	950

b) Stroški spremljevalnega programa	EUR
Stroški materiala	
Stroški dela – zunanje sodelavke po delovršnih pogodbah	
Stroški dela – študentsko delo	100
Stroški dela – zunanja izvajalka	
SKUPAJ	100

c) Stroški publikacije	EUR
Avtorsko besedilo - zunanji	
Oblikovanje in prelom	
Lektoriranje besedila	
Prevod besedila	
Reprodukcije in pravice do objave	

⁵ zloženka sodi v promocijo

Fotografiranje (opomba: strošek ni upravičen, če ima JZ zaposlenega fotografa)	
Tisk	
SKUPAJ	

Vsi stroški razstave skupaj	EUR
a) Stroški razstave	950
b) Stroški spremljevalnega programa	100
c) Stroški publikacije ob razstavi	
d) Stroški promocije vabila, oglaševanje	
SKUPAJ a+b+c+d	1.050

Predvidena višina financiranja SKUPAJ a+b+c+d	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	1.050
SKUPAJ	1.050

2. Gostujoča razstava: Likovni opus p. Gabrijela Humeka: ob 30. obletnici smrti

Navodilo: Gostovanja razstav v drugih muzejskih institucijah (prosimo, da drugih lokacij na teh obrazcih ne navajajte) za vsako razstavo uporabite kopijo tega obrazca.

Gostovanje:

☒ Slovenija ☐ tujina

Odgovorni kustos/i	Nataša Polajnar Frelj, Milan Razboršek
Institucija/muzej	Galerija Medija Zagorje
Kraj in država gostovanja	Zagorje, Slovenija
Termin	8.2.2023 do 8.3.2023
Površina postavitve	60 m ²
Število razstavljeni predmetov	40

Predvidena višina financiranja	EUR
Predvidena višina financiranja s strani vašega javnega zavoda	200
Predvidena višina financiranja s strani gostitelja	1.000
SKUPAJ	1.200

3. Projekt:

a) Dogodek

Navodilo: za vsak razstavni projekt ali dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak **za vsak razstavni projekt uporabite novo stran**. Označite vrsto razstave in nadaljujte z izpolnjevanjem.

☐ simpozij/konferenca ☐ poseben promocijski projekt ☐ razširjen spremljevalni program razstave

Odgovorni kustos/i	
Sodelujoče institucije in države	
Termin	
Lokacija	
Pričakovano število obiskovalcev	
e-izvedba (samo v primeru simpozijev...)	Da Ne
Ciljna publika	

Vsebinski opis in utemeljitev uvrstitve v program (največ do 600 znakov brez presledkov):

b) Spremljajoča publikacija (naslov):

☐ zbornik ☐ zloženska ☐ drugo (obvezno navedite):

Avtor/ji	
Število avtorskih pol	
Termin izida	
Spletna publikacija na naslovu	

Finančna specifikacija projekta:

a) Stroški organizacije	EUR
Oblikovanje vizualne podobe dogodka	
Stroški materiala in storitev	
Prevodi in lektoriranje	
Multimedijska vizualizacija	
Službene poti zunanjih domačih in mednarodnih predavateljev	
Prevozni in transportni stroški za predmete	
Stroški dela zunanje tehnične pomoči	
Stroški avtorskih honorarjev za zunanje strokovne sodelavce ali predavatelje	
Stroški reprezentance	
SKUPAJ	

b) Stroški publikacije	EUR
Avtorsko besedilo - zunanji	
Oblikovanje in prelom	
Lektoriranje besedila	
Prevod besedila	
Reprodukcije in pravice do objave	
Fotografiranje (opomba: strošek ni upravičen, če ima JZ zaposlenega fotografa)	
Tisk	
SKUPAJ	

Vsi stroški projekta skupaj	EUR
a) Stroški organizacije	
b) Stroški publikacije	
SKUPAJ a+b	

Predvidena višina financiranja SKUPAJ a+b	EUR
Ministrstvo za kulturo	
Druga ministrstva	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	

4. Publikacija: _____

Navodilo: Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk, Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosim, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako publikacijo uporabite novo stran. Označite vrsto publikacije in nadaljujte z izpolnjevanjem ustreznih rubrik.

☐ serijska publikacija ☐ monografija ☐ zbornik ☐ drugo (navedite) _____

Naslov	
Avtorji	
Število avtorskih pol	
Število fotografij	
Urednik	
Izhaja od leta	
Predvidenih števil v letu 2023 (za serijske)	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Število naročnikov (za serijske)	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: ☐ da Jezik: _____ ☐ ne

Dostopnost publikacije na spletni strani

Vsebinski opis in utemeljitev uvrstitve v program (največ 600 znakov brez presledkov):

Stroški publikacije	EUR
Avtorsko besedilo - zunanji	
Oblikovanje in prelom	
Lektoriranje besedila	
Prevod besedila:	
Reprodukcije in pravice do objave	
Fotografiranje (opomba: strošek ni upravičen, če ima JZ zaposlenega fotografa)	
Tisk	
SKUPAJ	

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	
JAK	
Lokalna skupnost	
Sredstva EU	
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
SKUPAJ	

5. Komunikacijske in promocijske aktivnosti

Navodilo: Opišite komunikacijske in promocijske aktivnosti, ki jih načrtujete v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu. Pojasnite, kako boste dosegli vaše ciljne skupine, deležnike in splošno javnost. Opišite formate in število komunikacijskih ter promocijskih aktivnosti ter kako boste s promocijo zagotavljali vidnost javnega zavoda in vidnost Ministrstva za kulturo RS.

Komunikacijske in promocijske aktivnosti s stroški (največ 600 znakov brez presledkov):

Spremljevalni program stalnih in občasnih razstav bomo promovirali s tiskanimi plakati ter letaki (20 plakatov ter letaki) / delavnico, načrtovanih je 6 delavnic, kar znese cca 360 EUR za tiskano oglaševanje občasnih delavnic oz. spremljevalnega programa).

Sodelovali bomo pri skupnih razstavah na Metelkovi ob Mednarodnem muzejskem dnevu 2023 in s TAM-TAM plakatom, prisotni bomo na Kulturnem bazarju 2023, na DEDK 2023 in pri Z igro do dediščine predvideni strošek cca 340 EUR

Otvoritve razstav, občasne programe, redni program ter vse muzejske novosti bomo redno predstavljali z objavami na družbenih omrežjih (10 objav/mesec na Facebooku, 10 objav/mesec na Instagramu, občasno Tik Tok, You Tube, Google +) ter z objavami na občinskem spletnem portalu ter v novičniku Kulturnega bazarja, s članki v tiskanih medijih, na radiu in TV.

Doseganje ciljnih skupin, deležnikov in splošne javnosti (največ 600 znakov brez presledkov):

Splošno javnost bomo dosegli z brezplačnim objavljanjem na omrežjih Facebook, Instagram, Tik Tok, You Tube, z obvestili na nacionalnih in lokalnih medijih: TV Slovenija, Radio Slovenija, STA, Tiskovni urad SŠK.

Družine bomo dosegli s tiskanim oglaševanjem (plakati, letaki), distribuiranimi v Stični, Ivančni Gorici, Grosupljem, Novem mestu, Ljubljani.

Delavce vzgojno – izobraževalnih zavodov bomo dosegli s pojavnostjo na Kulturnem bazarju (marec 2023). Učiteljem, ki pripeljejo učence, redno izročamo brošuro Pedagoški programi v MKS.

Starejše odrasle bomo dosegli s pojavnostjo na Festivalu za tretje življenjsko obdobje (september 2023).

Formati in število komunikacijskih in promocijskih aktivnosti (največ 600 znakov brez presledkov):

Tiskano oglaševanje: vabila, plakati, letaki, objave v časopisih.

Pogovorne oddaje: TV, Radio.

Poleg tiskanih vabil bomo izdali e-vabila na odprtje razstav, e-vabila na skupne promocijske pedagoške in andragoške dejavnosti (npr. spust gregorčkov, restavratorska transferzala).

Zagotavljanje vidnosti javnega zavoda in Ministrstva za kulturo (največ 600 znakov brez presledkov):

Navajanje imen obeh ustanov in njunih logotipov na plakatih, letakih, na internetu, na otvoritvah.

Stroški komunikacije in promocije	EUR
Stroški oglaševalskih storitev	400
Založniške in tiskarske storitve: plakati in letaki za 6 delavnic ter vabila in zloženke za otvoritve 4 razstav	800
Dopolnjevanje ponudbe muzejske trgovine	
Izdatki za reprezentanco	800
SKUPAJ	2.000

6. Projekt v dislocirani enoti, spomeniku: _____

Navodilo: Opišite projekt, ki ga izvajate v nepremičnem spomeniku, ki ga ima muzej v upravljanju (dislocirana enota). Navedite samo tiste programske naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah in jih izvajate v okviru upravljanja z nepremičnimi spomeniki (dislociranimi enotami) v skladu s sklepom o ustanovitvi. Za vsak spomenik uporabite svoj obrazec

Naziv in naslov spomenika

EŠD

Lastnik

Stalna razstava:☐ nova postavitve ☐ dopolnjevanje/posodabljanje**Občasna razstava:**☐ lastna ☐ medinstitucionalna s predmeti iz vaših zbirk ☐ gostovanje drugih institucij**Osnovni podatki o projektu**

Odgovorni (kustos/i)

Sodelujoče institucije in države

Termin razstave

Lokacija postavitve (prostor postavitve znotraj hiše)

Površina postavitve

m²

Pričakovano število obiskovalcev

Cilji projekta (navedite največ tri cilje):**Vsebinski opis in utemeljitev projekta** (največ do 600 znakov brez presledkov):**Opis spremljevalnih programov** (največ do 600 znakov brez presledkov):**Opis načrtovane publikacije** (naslov, avtor, število strani, oblikovalec, naklada, maloprodajna cena)**Pomen realizacije predlaganih aktivnosti za razvoj kulturnega turizma****Specifikacija stroškov**

EUR

Drugi posebni material in storitve (specificirati)

Avtorski honorarji zunanjih sodelavcev

Plačilo za delo preko študentskega servisa

Stroški oglaševalskih storitev

Založniške in tiskarske storitve

SKUPAJ

Predvidena višina financiranja

EUR

Ministrstvo za kulturo

Lokalna skupnost

Sredstva EU

Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)

SKUPAJ

ZBIRNI OBRAZEC ZA II. SKLOP					
Predvidena višina financiranja (v EUR)					
1. Razstava	MK	Lokalna s.	EU	lastni viri	SKUPAJ
1. Zgodovina krščanstva na Slovenskem, Življenje za samostanskimi zidovi	4.779			2.221	7.000
2. Kulturna krajina cistercijanov	13.700	10.000		5.450	29.150
3. Kristus kralj				620	620
4. Ženske v reformaciji				1.050	1.050
SKUPAJ 1.	18.479	10.000		9.341	37.820
2. Projekt	MK	Lokalna s.	EU	lastni viri	SKUPAJ
1.					
2.					
3.					
SKUPAJ 2.					
3. Gostovanja razstav	MK	Lokalna s.	EU	lastni viri	SKUPAJ
1. Likovni opus p. G. Humeka		1.000		200	1.200
2.					
3.					
SKUPAJ 3.		1.000		200	1.200
4. Publikacija	MK	Lokalna s.	EU	lastni viri	SKUPAJ
1.					
2.					
3.					
SKUPAJ 4.					
5. Promocija	MK	Lokalna s.	EU	lastni viri	SKUPAJ
				2.000	2.000
SKUPAJ 5				2.000	2.000
SKUPAJ 1. + 2. + 3. + 4. + 5.	18.479	11.000		11.541	41.020
6. Projekti v dislocirani enoti	MK	Lokalna s.	EU	lastni viri	SKUPAJ
1.					
2.					
SKUPAJ 6.					
SKUPAJ 1.+ 2. + 3. + 4. + 5. + 6.	18.479	11.000		11.541	41.020

6. Nujni odkupi predmetov premične kulturne dediščine za izpopolnitev muzejskih zbirk državnega pomena

Navodilo: za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

- Prosimo, da ne predlagate v odkup predmetov, katere je strokovna komisija v preteklih letih že presojala in so bili v postopku vsebinsko zavrtni.
- V obrazcu obvezno izpolnite vse rubrike s podatki.

Predmet odkupa	Monštranca
Vrsta predmeta/zbirke	liturgični predmet
Izvor predmeta/zbirke	zasebna last, na prodaj v Galeriji Ažbe v Ljubljani
Provenienca predmeta /zbirke	morda frančiškanska cerkev Marijinega oznanjenja v Ljubljani
Način preverjanja provenience	oseben ogled, ogled zlatarja Lobode, ogled z zlatarjem C. Steidlom Porenta posvet s strokovnjakinjo za liturgične predmete M. Simoniti, pregled strokovne literature
Prodajalec	Galerija Ažbe, Mestni trg, Ljubljana
Odgovorni kustos	mag. Nataša Polajnar Frelj
Identifikacija predmeta/zbirke (datacija, mere, tehnika)	Mojstrski žig: mojster I.P., verjetno Joseph Piringer, (umrl 1776) Repunca: velika srebrna repunca za starejša dela, Ljubljana 1806–09 (12 K) srebro, tolčeno, ulito, cizelirano, vgravirano, deloma pozlačeno, obla plastika, diamanti, rubini, ametist, biseri. višina 70 cm, širina 35 cm. Mojstrski žig I. P. in repunca sta vidna na sprednjem robu noge na sredini. Na zadnji strani lunule sta mojstrski žig LT (domnevno Leopold Tratnik) in pregledni žig čistine srebra z upodobitvijo Dijanine glave (v uporabi od 1867 do začetka 20. stoletja). Na sprednji strani lunule ima vdelenih 61 kosov diamantov stari brus velikosti od 0,10 ct do 0,40 ct in 5 rubinov. Na vrhu monštrance je vdelen ametist. Okoli štirilistne zastekljene kustodije je vdelenih 5 emajliranih poznorenesančnih rozet z biseri.
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Monštanca je ohranjena v originalnem stanju. Originalna je njena celota z vsemi tehničnimi elementi (npr. vijaki, odpiralni sistem na lunuli za vstavitve hostije). Vidni so manjši sekundarni popravki na žarkih (fini spoji lotanja), umestitev kasnejših pridakov (npr. ametist na vrhu monštrance). Monštranca bi bilo potrebno očistiti (potemnelo srebro, na posameznih mestih slabše ohranjena pozlata) in zaščititi.	
Finančna ocena konservatorsko-restavratorskih del	1.600 EUR
Objave in reference	Monštanca v strokovni literaturi še ni bila objavljena, so pa objavljena druga dela ljubljanskega zlatarja I. P. Glej: Marjetica Simoniti, <i>Zakladi slovenskih cerkva: zlatarska umetnost in obrt</i> , Ljubljana 1999, str. 142–143, 187.
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	liturgičnega posodja
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja	

V zbirki liturgičnih predmetov tako kvalitetne monštranice iz 18. stoletja še nimamo. Razen ene od sponk za pluvial v muzeju nimamo nobenega večjega in pomembnejšega izdelka zlatarja I.P., ki je verjetno ljubljanski zlatar Joseph Piringer. Joseph Piringer je bil verjetno brat starejšega Andreja Piringerja. Tedanjim naročnikom na Kranjskem sta oba zagotavljala kakovostne zlatarske izdelke, pri tem pa sta sledila slogovnim usmeritvam srednjeevropskega rokoka (M. Simoniti 1999, str. 142). Z nakupom te monštranice bi zagotovo kakovostno obogatili nacionalno zbirko liturgičnih predmetov. Njen izvoz v tujino bi predstavljal veliko škodo in osiromašenje sakralne dediščine na Slovenskem.	
Utemeljitev odkupa z upoštevanjem kriterija kakovosti, redkosti in relevantnosti	
Monštanca je izjemen avtentičen predmet iz 18. stoletja, ki jo poleg znanega avtorstva odlikuje tudi bogat kiparski okras in dekoracija iz dragih kamnov. Ovalno vzboklo nogo krasijo reliefno izdelane upodobitve frančiškanskih svetnikov in svetnic (sv. Klara Asiška spredaj na sredini, sv. Bernardin Sienski z Jezusovim monogramom v roki, neznani svetnik in morda škof sv. Ludvik Toulouški. Nodus ima obliko vaze, ki jo okvirjajo volute. Nastavek sestavljajo trije okviri okoli štirilistne zastekljene kustodije. Okvire krasijo volute v obliki črke C, grozdje, klasje, na vrhu pa križ, okrašen z ametistom, ki je kasnejši dodatek. Nekaj izjemnega in redkega pa predstavljajo na tem mestu dodane tridimenzionalno izdelane figure sv. Antona Padovanskega na desni strani, sv. Frančiška Asiškega na levi in Marije kot Apokaliptična žena v žarkovju in stoječa na polmesecu na vrhu pod baldahinom. Tovrstna plastično modeliran kiparski okras je namreč pri monštrancih redkost. V okvirju okoli kustodije je nameščenih pet poznorenesančnih rozet z biseri, kar je izjemen dodatek iz emajla v črno beli kombinaciji ter z biserom na sredini. Rozete verjetno izvirajo iz starejšega nakita, ki mu je zlatar dal novo namembnost. Ozadje nastavka sestavlja narezano žarčevje. Lunulo krasijo 61 diamantov in 5 rubinov. Angelska figura, ki drži lunulo, je baročna, verjetno je baročna tudi lunula, ki pa so jo v 19. stoletju z nekim namenom dodatno okrasili z dragimi kamni. Na zadnji strani lunule je namreč mojstrski žig LT (morda ga lahko povežemo z zlatarjem Leopoldom Tratnikom 1853-1930) in pregledni žig čistine srebra z upodobitvijo glave boginje Dijane, ki so ga uporabljali od leta 1867 do začetka 20. stoletja. V podstavku sta vgravirana ime Georg Frid. Weitenhiller in letnica 1760. Črki F.F. (fieri fecit) pod njegovim imenom sporočata, da je monštranco dal napraviti on. Verjetno gre za ljubljanskega veletrgovca, ki je bil mecen tudi ljubljanskim bosonogim avguštincem (Ana Lavrič, Oprema cerkve in samostana bosonogih avguštincev v Ljubljani, <i>Acta historiae artis Slovenica</i>, 17/1, 2012, str. 319).	
Časovni okvir odkupa	marec 2023
Cena predmeta/zbirke	10.000 EUR
Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda) navodilo za utemeljitev cene: a. izhajati mora iz raziskave stanja na trgu, ki jo opravi pristojni kustos. b. V utemeljitev je potrebno vključiti povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje. c. Cenitev sodnega cenilca za muzej ni izhodiščna cenitev za pogajanje s prodajalcem. Muzej se mora s prodajalcem pogajati o ceni po lastni predhodni raziskavi cen na trgu. d. Opozarjamo tudi na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726 e. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij. f. Cena odkupa ne sme vključevati še drugih spremljevalnih okoliščin, ki bi poleg tržne vrednosti predmetu višali ceno odkupa (npr. dodatna donirana dela,...).	a). Na slovenskem trgu se zelo redko pojavi tako kvalitetna in intaktna baročna monštranca z znanim avtorjem, provenienco, datacijo. b). V avkcijski hiši Dorotheum na Dunaju so monštranca določili izključno ceno 10.000 eur za avkcijo, katere se je prodajalec želel udeležiti spomladi 2023. c.) Cene na trgu smo pregledali. Tovrstnih monštranc na trgu niti ni. Pogajanja smo opravili. Prodajalec ostaja pri ceni 10.000 eur, ki so mu jo na Dunaju ponudili kot izključno ceno. Kot realno ceno jo je potrdil tudi zlatar Steidl. e). Za strokovno presojo o predmetu smo vprašali odlično poznavalko tovrstnega gradiva na Slovenskem, umetnostno zgodovinarico Marjetico Simoniti. Monštranca sta si ogledala tudi dva ugledna ljubljanska zlatarja, L. Loboda in C. Steidl Porenta.

	f). Cena ne vključuje drugih spremljevalnih okoliščin.
--	--

Predvidena višina financiranja	EUR
Ministrstvo za kulturo	10.000
Lastna sredstva (drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe)	
Drugo (navedite)	
SKUPAJ	10.000

Izjave

1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.
2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.
3. Izjavljam, da je bilo po opravljeni preverbi v državnih muzejih ugotovljeno, da tovrstnega predmeta ne hrani v svojih zbirkah še noben od državnih muzejev.

Podpis direktorja in žig: mag. Nataša Polajnar Frelih

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

7. Evropski projekt:

Navodilo: Opišite evropski projekt financiran in sofinanciran iz sredstev EU, v katerem sodelujete

- za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca
- navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (vpišete stroške v tabelo C.3.)

Naslov programa	Cisterscapes
Trajanje projekta	od 2019 dalje
Vloga javnega zavoda v projektu (koordinator, partner)	partner
Kratka vsebinska predstavitev projekta (največ do 600 znakov brez presledkov)	
Projekt združuje cistercijanske samostane po Evropi, ki so bili ustanovljeni v 12. ali 13. stoletju. www.cisterscapes.eu. K projektu je pristopilo 17 cistercijanskih samostanov oz. kulturnih ustanov, ki delujejo v njihovih prostorih. Iz Slovenije prihajata dva partnerja: Muzej krščanstva na Slovenskem iz Stične in Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki. Vodilni partner je Landkreis Bamberg. Cilji: raziskava, mednarodno povezovanje, vzpostavitev databaze podatkov https://cisterscapes.geoway.de/, nova sodobna razstava, vzpostavitev 5000 km dolge pohodniške poti po Evropi (Way of Cistercians), mednarodna prepoznavnost in ključni cilj: pridobitev Znaka evropske dediščine, kar bo pripomoglo še k večji prepoznavnosti in številu obiskovalcev.	
Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta	Projekt v Sloveniji ni financiran s strani EU.
Lastna soudeležba za celoten projekt:	
Lastna soudeležba za leto 2023:	

Datum: 15.02.2023

Podpis direktorja/direktorice in žig:
mag. Nataša POLAJNAR FRELIH