



(Priloga 2)

Muzej: MUZEJ KRŠČANSTVA NA SLOVENSKEM

Vsebinska utemeljitev programa dela za leto 2026

Splošno navodilo

Muzej načrtuje izvajanje programa javne službe v skladu s svojim poslanstvom, pooblaščen muzej tudi s pooblastilom za izvajanje državne javne službe (v nadaljevanju: pooblastilo), Zakonom o varstvu kulturne dediščine (v nadaljevanju: ZVKD-1), ter navodili in prioriteta neposrednega poziva (v nadaljevanju: neposredni poziv).

Muzej **programske materialne stroške** prikaže v dveh sklopih (I. in II. sklop), ki so v finančnem načrtu razvidni iz specifikacije izdatkov za blago in storitve (priloga C.2).

Upravičeni stroški **I. sklopa** so stroški, ki nastanejo z delom zaposlenih pri izvajanju stalnih nalog muzejske državne javne službe. Določijo se kot normirana osnova. Pri tem se upošteva:

- število zaposlenih v muzeju, katerih stroške dela zagotavlja ministrstvo;
 - normirana višina pripadajočih sredstev na zaposlenega iz prejšnjega odstavka v višini 2.700 EUR;
 - znižanje sredstev, če program dela in finančni načrt ne izkazuje skladnosti z usmeritvami in smotnosti porabe.
- Digitalizacija pomeni ustvarjanje digitalnih predmetov iz fizičnih analognih izvirnikov s pomočjo optičnega bralnika, fotoaparata ali druge elektronske naprave. Vključuje tudi izbor in pripravo izvirnikov za digitalizacijo, digitalno pretvorbo in ustvarjanje zbirk podatkov ter posredovanje digitalnih virov v sisteme za inventarizacijo in druge digitalne repozitorije. Je del javne službe.

Upravičeni stroški **II. sklopa** so variabilni programski materialni stroški, ki nastanejo pri:

- realizaciji razstavnih projektov (npr. dopolnjevanje stalne razstave, postavitve nove razstave, katalog dopolnjene zbirke), strokovnih in drugih dogodkov (npr. konferenc, simpozijev, kongresov) ter projektov,
- izdajanju publikacij za popularizacijo dediščine ter muzejskih zbirk ter razvoj zavesti o dediščini in njenem varstvu,
- izvedbi programov za obiskovalce: pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin za ciljne skupine obiskovalcev (tudi v elektronski obliki na spletu),
- zagotavljanju dostopnosti za ranljive skupine,
- komunikacijskih in promocijskih aktivnostih.

Pri določanju višine sredstev II. sklopa, se upošteva:

- usklajenost celotnega programa s poslanstvom muzeja, pooblastilom, ZVKD-1 ter neposrednim pozivom;
- celovitost programa, večjih razstavnih projektov (dopolnjevanje stalne razstave in/ali postavitve nove razstave s predmeti zbirk iz lastnih depojev, izvedba programov za obiskovalce, pedagoško-andragoških vsebin in digitalnih programskih vsebin, prilagojenost programov ranljivim skupinam, publikacij, komunikacijskih in promocijskih aktivnosti);
- realno finančno ovrednoten in uravnotežen celoten program in posamezen projekt (vključno z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe), upoštevajoč gospodarno rabo sredstev državnega proračuna.

Odkupi predmetov premične kulturne dediščine in odkupi sodobnih umetniških del so sestavni del programa muzejev. Pogoji za pridobitev sredstev za odkup so: skladnost s poslanstvom muzeja, pooblastilom (pooblaščen muzej) in zbiralno politiko ter transparentna provenienca predmeta ali zbirke. Glede na višino razpoložljivih sredstev komisija pripravi dodatne prednostne kriterije.

Obdelava arhivov arheoloških najdišč je sestavni del programa pooblaščenih muzejev, pristojnih za področje arheologije.

Strokovna komisija za področje premične kulturne dediščine (v nadaljevanju: komisija) vsebinsko obravnava in opravi strokovno presojo predlaganega programa dela za posameznega izvajalca, ga kvalitativno vrednoti ter poda mnenje glede skupne višine financiranja programskega II. sklopa, pri čemer izhaja iz naslednjih ugotovitev:

- usklajenost programa s poslanstvom muzeja, strateškim in kadrovskim načrtom;
- usklajenost programa z 91. členom (državni muzeji) in s 93. členom (pooblaščen muzej) ZVKD-1;
- celovitost programa in posameznih projektov;
- upravičenost stroškov iz priložene specifikacije;
- višina razpoložljivih sredstev v proračunu ministrstva

Kot projekt prijave se šteje razstava/projekt in obsežna publikacija iz obrazcev 1 in 2.

Pooblaščen muzej lahko v sofinanciranje prijavi 4 projekte.

Za namen neposrednega poziva se kot ranljive skupine upoštevajo tiste skupine obiskovalcev, ki za dostopnost in razumevanje dediščine potrebujejo prilagojena sredstva in načine interpretacije.

PROSIMO, DA DOSLEDNO UPOŠTEVATE OMEJITEV ZNAKOV PRI POSAMEZNEM OPISU.

I. SKLOP

Inventarizacija (skupno za celoten javni zavod)

Opišite (največ do 1.000 znakov brez presledkov):

- program inventarizacije
- program digitalizacije
- na kakšen način bodo digitalizirani predmeti uporabljeni in dostopni
- program evidentiranja premične in nesnovne dediščine na terenu

Opis: Program inventarizacije in digitalizacije je zasnovan glede na večletno prakso. V Galis sproti vpisujemo predmete, ki jih pridobivamo tekom leta, vpisujemo pa tudi še za nazaj (npr. obsežna zbirka podobic šteje preko 7660 primerkov). V letu 2026 načrtujemo vpisati tudi morebitne nove pridobitve (odkupi, darila). Predmete dokumentalist sam digitalno fotografira in skenira. V primeru sredstev za digitalizacijo, fotografiranje izvede poklicni fotograf. Digitalizirani predmeti bodo uporabljeni za dokumentacijo, izbor predmetov bo dostopen na Museum.si in na muzejski internetni strani. Glede na povpraševanje opravljamo tudi delo na terenu predvsem pri cerkvenih ustanovah in posameznikih.

Ocena načrtovanega števila na novo (digitalno) inventariziranih predmetov v letu 2026	300
---	-----

Ocena načrtovanega števila inventariziranih predmetov, za katere boste digitalizirali dokumentacijo v letu 2026	15
---	----

Konserviranje in restavriranje (zbirni obrazec - za vsa področja)

Opišite aktivnosti na področju konserviranja in restavriranja predmetov, katere predmete, iz katerih zbirk boste konservirali in restavrirali ter namen in vrste konservatorskih in restavratorskih del (največ do 1.000 znakov brez presledkov).

Opis: predvideni so naslednji konservatorski postopki: konserviranih bo deset predmetov - gradivo na papirju 5x iz zbirke SVM (čiščenje, lepljenje raztrganin, ravnanje) in kovinski predmeti 5x iz zbirke S - Ora et Labora (čiščenje, utrjevanje, površinska zaščita). Preventivno konserviranih bo vsaj dvesto enot arhivskega gradiva iz zbirke MKS (ustrezne zaščitne ovojnice za gradivo na papirju in premeščanje diapozitivov iz sedemnajstih neustreznih albumov v nove folije in albume iz arhivskih materialov).

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov	10
--	----

Načrtovano število preventivno konserviranih predmetov	200
--	-----

Načrtovano število naravoslovnih preiskav	1
---	---

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov za druge naročnike	/
---	---

•

Načrtovano število konserviranih-restavriranih predmetov v drugih delavnicah	/
--	---

•

Proučevanje premične kulturne dediščine s ciljem postavitve razstave, objave strokovnega/poljudno-znanstvenega besedila v razstavnem katalogu ali drugi sorodni publikaciji ipd.

Naštejte zbirke in dele zbirk, ki jih boste proučevali

	Naslov zbirke/enote	Strokovni delavci	Sodelujoče institucije	cilji
1.	kulturno zgodovinska zbirka, etnološka zbirka	Simon Vidic	Slovenski etnografski muzej, Landkreis Bamberg in ostalih 14 partnerjev v projektu <i>Cisterscapes</i> , od slovenskih partnerjev tudi Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki, European Heritage Label Bureau	-prispevek v jubilejnim katalogu 20 let MKS, -članki in poročila v zvezi z Znakom evropske dediščine in projektom Cisterscapes -proučevanje zgodnega krščanstva na Slovenskem za bodočo stalno razstavo - terensko delo
2.	umetnostno zgodovinska zbirka, zbirka liturgičnih predmetov, zbirka cerkvenega tekstila, zbirka starin L. Kozlevčarja,	Nataša Polajnar Frelih	Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija, Landkreis Bamberg Krki, European Heritage Label Bureau	- prispevek v jubilejnim katalogu 20 let MKS - poljudno-znanstveni prispevki za promocijo muzeja - terensko delo
3.	zbirka devocionalij, zbirka liturgičnih predmetov, zbirka cerkvenega tekstila, zbirka starin L. Kozlevčarja, kulturno zgodovinska zbirka, fotografska zbirka, zbirka molitvenikov, zbirka razglednic, etnološka zbirka	Irena Rotar	Narodni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzej, Dolenjski muzej Novo mesto Društvo restavratorjev Slovenije, Restavratorski center Slovenije, Skupnost muzejev Slovenije, ALUO -oddelek za konserviranje in restavriranje	- prispevek v jubilejnim katalogu 20 let MKS - redna skrb za zbirke -terensko delo
4.	Umet. zgod. zbirka, zbirka liturgičnih predmetov, zbirka cerkvenega tekstila, zbirka starin L. Kozlevčarja,	Dijana Pita da Costa	Narodni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzej, Muzeji in galerija mesta Ljubljane	- prispevek v jubilejnim katalogu 20 let MKS, - priprava pedagoškega ter andragoškega gradiva
5.	Zbirka devocionalij, umet.- zg. zbirka, zbirka liturgičnih predmetov, zbirka cerkvenega tekstila, zbirka starin L. Kozlevčarja, kulturno zg. zb., zbirka F. B., fotogr. zbirka, zbirka razglednic, zbirka molitvenikov, etnološka zbirka	Marko Okorn	Narodni muzej Slovenije, Slovenski etnografski muzej	- prispevek v jubilejnim katalogu 20 let MKS, -vpisovanje v Galis - dodatno markiranje/označevanje dveh pohodnih poti »Pot cistercijanov« - terensko delo

8. Digitalizacija

Digitalizacija gradiva in zagotavljanje pogojev za trajno hrambo digitalnih vsebin ter projekti za leto 2026 (podrobni obrazci so v Prilogi 2).

Projekt / namen Digitalizacija gradiva	MK	Drugi javni viri	Lastna sredstva	Skupaj
30 kosov cerkvenega tekstila, 1 novoveški tlakevec	8.100			8.100

Opomba: Ker v osnovni odločbi sredstva za digitalizacijo še niso bila dodeljena, smo v upanju na dodatno odločbo digitalizacijo začasno črtali.

Ostale naloge javne službe

Opišite in navedite število oziroma obseg dela (največ do 100 znakov brez presledkov za vsako rubriko):

Priprava podlag za razglasitev premičnih spomenikov državnega pomena (državni muzeji): /

Nadzor premičnih spomenikov in nacionalnega bogastva izven muzeja: 3x zbirke pri cerkvenih ustanovah

Svetovanje lastnikom zbirk premične dediščine glede vodenja inventarnih knjig spomenika: 3x svetovanje cerkvenim ustanovam in zasebnikom

Raziskave premične dediščine po navodilu ministrstva (državni muzeji): /

Izvajanje programov pripravištv, izpopolnjevanja, mentorstva in prakse: /

Delo z uporabniki v knjižnici in dokumentaciji: Knjižnica je interne narave. Iz dokumentacije posredujemo do 10 x na leto fotografsko gradivo, scane podobice in razglednic.

Sodelovanje v upravnih postopkih, ki jih vodijo državni organi (pooblašeni muzeji): /

Udeležba na strokovnih srečanjih in seminarjih: 4x v organizaciji SMD in SMS, Društva konservatorjev, 1x aktivna udeležba na simpoziju v Muzeju usnarstva v Velenju, 2x seminarji v organizaciji European Heritage Label Bureau in Landkreis Bamberg ter drugih partnerjev v projektu Cisterscapes.

II. SKLOP

Navodilo:

Program mora vključevati predstavljanje / razstavljanje muzejskih predmetov iz lastnih depojev in temeljiti na povezovanju zaposlenih v muzeju, povezovanju z drugimi muzeji in sorodnimi institucijami ter zagotavljanju dostopnosti obiskovalcem. Izvajanje nalog javne službe II. sklopa obsega:

1. Osrednje programske aktivnosti: razstave s predmeti iz lastnih depojev in katalogom, celovita serija razstav s publikacijo oz. objavo izsledkov, strokovne posvete, projekte ali druge vrste javnih dogodkov.
2. Izdajanje publikacij, namenjenih popularizaciji dediščine ter muzejskih zbirk (katalogi zbirk / aktualnih stalnih razstav, serijske publikacije, monografije, zborniki).
3. Programe za obiskovalce, ki obsegajo andragoške in pedagoške programe ter digitalne programske vsebine.
4. Zagotavljanje dostopnosti ranljivim skupinam (osvetlitev prostorov in predmetov, oznake, vodstva, taktilna spoznavanja idr.).
5. Komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu, ki naslavlajo različne ciljne skupine, deležnike in splošno javnost.

Priporočila:

- Glede na možnosti financiranja iz sredstev državnega proračuna, naj se predlaga prijavo največ do štiri celovite, večje razstave in projekte. Pri tem se upoštevajo tudi večje in temeljite posodobitve stalne razstave z novimi predmeti. Po obsegu manjših razstav, ki bodo trajale manj kot dva meseca, v obrazce poziva ne vključujte.
- Za stroške promocije se lahko iz sredstev državnega proračuna nameni največ do 10 % programskih materialnih stroškov programa. Višji obseg promocije javni zavodi zagotovijo iz lastnih sredstev.
- Program za obiskovalce naj se načrtuje kot pedagoški in andragoški program, ter program digitalnih programskih vsebin za digitalno dostopnost. To lahko obsega virtualne razstave, spletna predavanja, igre, izobraževalne in druge vsebine, ki izhajajo iz poslanstva muzeja.

- Publikacije/katalogi/vodniki, ki spremljajo razstave, naj izidejo ob odprtju razstave. Zaželeno je, da (ob upoštevanju razpoložljivih sredstev) publikacije izidejo v fizični obliki in so obenem na voljo kot e-publikacije.
- V izvajanje programa javne službe se lahko glede na dela in potrebe vključijo tudi društva, zasebni zavodi in druge nevladne kulturne organizacije, samozaposleni v kulturi in prostovoljci. Skladno z 82.b členom ZUJIK se iz proračuna ministrstva za zunanje sodelavce namenijo sredstva v višini urnih postavk, primerljivih za delo v javnem sektorju.
- Skladno s 75. členom ZUJIK se javna kulturna infrastruktura, ki jo imajo v uporabi oziroma upravljanju javni zavodi, lahko da v upravljanje ali v uporabo kulturnim izvajalcem javnih kulturnih programov in kulturnih projektov, ki so združljivi s področjem dela kulturnega izvajalca, brezplačno pod pogojem, da prevzamejo obveznost rednega vzdrževanja, kritja obratovalnih stroškov in drugih stroškov, za katere se stranki dogovorita s pogodbo..
- Iz proračuna MK se lahko za naslednje stroške namenijo največ:

Razstavnina - osebna razstava iz tekoče produkcije	1.000€
Razstavnina - pregledna razstava	2.000€
Razstavnina - retrospektivna razstava	4.000€
- Razstavnina je obvezen strošek, namenjen izključno sodobnim umetnikom, ki razstavljajo lastna dela. Izplačilo razstavnine je lahko povezano z odkupom umetniškega dela za stalno zbirko.
- Za stroške dela zunanjih sodelavcev se iz proračuna ministrstva lahko namenijo sredstva v višini urnih postavk za pedagoško ali drugo primerljivo delo v javnem sektorju. Za plačilo stroškov študentskega dela se iz proračuna predlaga urna postavka, skladna s postavkami študentskega servisa za primerljivo delo.
- Razstavni projekti/enote naj bodo v največji možni meri prilagojeni ranljivim skupinam.
- Vsebinske utemeljitve oziroma cilji morajo biti jasni in konkretni. Vsebovati morajo ključna dejstva, ki podpirajo predlagano finančno specifikacijo.
- Finančne specifikacije morajo biti realne in temeljiti na predhodnih ponudbah izvajalcev.

Osrednje razstave in dogodki v letu 2026

Navedite izbor osrednjih projektov in dogodkov svojega javnega programa v letu 2026 po vrstnem redu prioritete: razstave, strokovne posvete, dogodke ali projekte. Navedite termine z datumi odprtja in zaprtja, naslov, format (razstava, konferenca, simpozij...) in lokacijo

Št.	Termin	Naslov	Format	Lokacija
1.	1.1.– 31.12.2026 3.12.2026	Zg. krščanstva na Slovenskem, Življenje za samostanskimi zidovi, Skrivnostni svet srednjeveških pisarjev, Kulturna krajina stiških cistercijanov	stalne razstave in z njimi povezan celoletni javni program, - tiskovna konferenca ob izidu jubilejne publikacije 20 let MKS	Muzej krščanstva na Slovenskem (MKS), prvo in drugo nadstropje muzeja
2	1.1.– 31.12.2026	Projekt Cistercian Landscapes connecting Europe - Cisterscapes	Mednarodni projekt	V MKS in zunaj muzeja
3.	2.7.– 27.9.2026	Sinaj – Dežela božanske dediščine	Občasna razstava	MKS, galerija Humek I in Humek II v pritličju
4.	9. 4.– 28.6.2026	Studenice - drobci iz zgodovine samostana	Občasna razstava	MKS, galerija Humek I v pritličju
5.	9. 4.– 28.6.2026	Studeniški samostan v luči obnovitvenih posegov	Občasna razstava	MKS, galerija Humek II v pritličju
6.	1.10.– 27.12.2026	Betka Kajnič in Indija	Občasna razstava	MKS, galerija Humek I in Humek II v pritličju

1.1. Razstava / projekt: Zgodovina krščanstva na Slovenskem, Življenje za samostanskimi zidovi, Skrivnostni svet srednjeveških pisarjev, Kulturna krajina stiških cistercijanov

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☐ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) ☐ simpozij / konferenca ☒ drugo (stalne razstave in celotni javni program)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	januar-december 2026
Lokacija	Muzej krščanstva na Slovenskem
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Simon Vidic, Nataša Polajnar Frelih
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	NMS, SEM, ZVKDS-RC
Površina postavitve	1.095 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. (do 1.000 znakov brez presledkov)

Stalne razstave so jedro našega javnega delovanja, okoli katerega snujemo vsakoletni program. Najstarejša med njimi je razstava *Zgodovina krščanstva na Slovenskem* (2002), najmlajša pa *Kulturna krajina stiških cistercijanov* (2022). Od leta 2023 je muzej ponosni nosilec Znaka evropske dediščine (projekt Cisterscapes)

Cilji:

- ob 20- letnici delovanja javnega zavoda Muzej krščanstva na Slovenskem izdati jubilejno publikacijo,
- nadaljevanje izvajanja kakovostnega javnega programa muzeja;
- zagotavljanje spremljevalnega pedagoško-andragskega programa za vse starostne skupine;
- razvoj novih občasnih pedagoških programov in didaktičnih pripomočkov za V, OŠ in SŠ;
- dopolnitev stalnih razstav s posameznimi predmeti iz depojev in z novimi pridobitvami;
- umestitev izjemne baročne monštrance na stalno razstavo;
- delna zaščita originalnega opečnatga tlaka s konca 16. stoletja v razstavnem prostoru
- izvajanja načrtovanih nalog, h katerim smo zavezani kot nosilci Znaka evropske dediščine in partnerji evropskega projekta Cisterscapes
- objave v tiskanih in elektronskih medijih, radiu, TV
- sodelovanje pri skupnih promocijskih akcijah (ICOMOV Mednarodni muzejski dan), Naprej v preteklost, Z igro do dediščine, Teden otroka...);

MKS je državni muzej in ima tako državni kot lokalni pomen. Dejavnosti, povezane s projektom *Cisterscapes* in Znakom evropske dediščine, pa nas vedno bolj povezujejo z mednarodnim prostorom.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva h kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Ob praznovanju 20- letnice delovanja MKS bomo izdali jubilejno publikacijo. Na primeru 20 muzejskih predmetov in muzealij bomo predstavili naše dosedanje delo, poslanstvo muzeja, njegovo vpetost v slovenski in mednarodni prostor in vizijo.

Na stalno razstavo bomo umestili izjemno baročno monštranco, zanjo pa potrebujemo posebno vitrino.

Ena od razstavnih sob ima še originalen opečnat tlak z grbi s konca 16. stoletja. Pohodno površino bi bilo v prihodnosti potrebno v celoti zaščititi. V letu 2026 želimo tlakovane površine vsaj nekoliko zaščititi;

najobčutljivejši del tlakovcev s pohodnim kaljenim steklom in osvetlitvijo, ostalo pa z mobilnimi pohodnimi »otočki« iz naravnega filca.

Cisterscapes: za leto 2026 smo med naloge uvrstili predvsem promocijske in izobraževalne programe. Z Galerijo Božidar Jakca (partner v Cisterscapes projektu) si bomo izmenjali programe za družine v sklopu Tedna otroka 2026. Načrtujemo ponatis brošure *Pot cistercijanov*, izdelavo dodatnih privlačno oblikovanih označevalnih tablic po stiškem delu mednarodne pohodniške *Poti cistercijanov*, izvedbo 4. pohoda po Poti cistercijanov. Kulturno krajino cistercijanov bomo predstavili tudi kajakašem na enem od spustov po reki Krki. Kot partnerji projekta Cisterscapes se bomo udeležili vsaj enega strokovnega srečanja vseh partnerjev v eni od evropskih držav. Aprila 2026 bo skupno zasedanje v Vyšší Brodu na Češkem, avgusta v Ebrachu v Nemčiji. Kot novi člani organizacije European Heritage Volunteers se bomo aktivno vključevali tudi v njihove dejavnosti.

Pri nas so vsi ogledi vodeni zaradi specifičnosti muzejske stavbe znotraj samostanskega kompleksa. Kljub temu, da vodimo skoraj vsi zaposleni, zaradi pogostih sočasnih obiskov najavljenih skupin, pedagoških delavnic in individualnih ogledov nujno potrebujemo tudi honorarne vodiče in prepotrebna sredstva za njih. Redna zaposlitev kustosa in muzejskega vodnika bi nam zagotovila izboljšala pogoje dela.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

☒ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	20 let Muzeja krščanstva na Slovenskem
Avtor/ji	Simon Vidic, Dijana Pita da Costa, Nataša Polajnar Frelih, Irena Rotar, Marko Okorn
Število strani	128
Termin izida	oktober
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	15 EUR
Prevod	Da Ne

Pedagoško / andragoški program

Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)

V letu 2026 načrtujemo zasnovo in izvedbo novih spremljevalnih programov, ki se konceptualno navezujejo na stalne muzejske razstave. Nekaj programov bo medgeneracijskih. Naslovili bodo več ciljnih skupin, tako družine, kot mlade, študente, odrasle in starejše. Ti so: vezenje; izdelava črnih in kaligrafija; izdelava papirja.

Izključno šolski populaciji pa bodo namenjene poletne počitniške delavnice.

1.2. Razstava / projekt: Projekt Cisterscapes in kulturna krajina cistercijanov

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☐ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) ☐ simpozij / konferenca ☒ drugo (mednarodni večletni projekt)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	tekom leta
Lokacija	Muzej krščanstva na Slovenskem
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Nataša Polajnar Frelih
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	Landkreis Bamberg, Nemčija 16 drugih evropskih partnerjev v projektu Cisterscapes, European Heritage Label, Belgija European Heritage Volunteers, Nemčija Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija
Površina postavitve	
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. (do 1.000 znakov brez presledkov)

Projekt *Cistercian Landscapes connecting Europe- Cisterscapes*, v katerem sodeluje 17 partnerjev iz Evrope, ima več ciljev, med drugim: ozaveščanje javnosti o pomenu cistercijanov pri izgradnji skupnih evropskih korenin od srednjega veka dalje, o pomenu samooskrbnosti nekoč in danes, vključevanje lokalne skupnosti v projekt in razvoj novih turističnih produktov. Projekt je bil leta 2023 nagrajen z Znakom evropske dediščine (ZED).

Prihodnjih pet let bomo z razstavami, publikacijami, predavanji, raziskavami o kulturni krajini cistercijanov nadaljevali z izvajanjem načrtovanih nalog. Projekt ima velik lokalni, nacionalni in mednarodni pomen, saj povezuje kulturne ustanove in cistercijanske pokrajine iz Nemčije, Avstrije, Poljske, Češke in Slovenije.

Leta 2025 smo postali novi člani organizacije European Heritage Volunteers. V okviru projekta Cisterscapes smo prvič v Sloveniji izvedli mednarodno poletno šolo evropskih dediščinskih prostovoljcev.

Projekt *Cisterscapes* zagotovo prispeva h kakovosti našega programa, saj nam odpira dodatne možnosti povezovanja z mednarodnim prostorom in našo vedno večjo prepoznavnost.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva h kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Kot nosilci ZED smo zavezani k nadaljevanju opravljanja projektnih vsebin, ki smo jih zapisali v skupni prijavi Evropski komisiji. Za leto 2026 smo med naloge uvrstili predvsem promocijske in izobraževalne programe. Načrtujemo ponatis brošure *Pot cistercijanov*. Načrtujemo izdelavo dodatnih označevalnih tablic po našem odseku mednarodne Poti cistercijanov. Krajši del (14 km) poteka po bližnji okolici Stične, daljši del (111,5 km) pa ob reki Krki vse do Novega mesta oz. Kostanjevice na Krki.

Kot partnerji projekta Cisterscapes se bomo udeležili vsaj enega strokovnega srečanja vseh partnerjev v eni od evropskih držav.

Kot novi člani organizacije European Heritage Volunteers se bomo aktivno vključevali v njihove dejavnosti, saj želimo, da Slovenija ostane na zemljevidu ustanov, ki posvečajo svojo skrb dediščini in omogočajo izobraževanje prostovoljcem.

Objavljali bomo na portalu www.cisterscapes.eu, v medijih, na naši internetni strani, družbenih omrežjih.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo (navedite format _____)	
Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Pot cistercijanov: odkrijte bogato kulturno dediščino, ki so jo skozi stoletja za seboj zapustili cistercijani, 1. ponatis
Avtor/ji	Luka Mlekuž et. al.
Število strani	16
Termin izida	September 2026
Predvidena naklada	1000
Predvidena maloprodajna cena publikacije	brezplačno EUR
Prevod	Da Ne
Pedagoško / andragoški program	
Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)	
Skrbeli bomo za vključevanje najširše javnosti v izobraževalne programe, izvajali bomo predavanja, šli bomo na 4. pohod po stiškem delu mednarodne pohodniške <i>Poti cistercijanov</i>. O kulturni krajini cistercijanov bomo spregovorili tudi kajakašem na enem od spustov po reki Krki. Še naprej bomo vodili po naši stalni interaktivni razstavi <i>Kulturna krajina stiških cistercijanov</i>. Med poletnimi počitnicami bomo izvedli enotedenski pedagoški program na temo kulturne krajine in rokopisne umetnosti. Ciljne skupine: odrasli, seniorji, študentje, družine, učenci	

1.3. Razstava / projekt: Sinaj – Dežela božanske dediščine

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazec ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

- ☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☒ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) ☐ simpozij / konferenca ☐ drugo (navedite)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	2.7.–27.9.2026
Lokacija	MKS, galerija Humek I in Humek II
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Simon Vidic
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	Slovenski etnografski muzej (SEM) / dr. Marko Frelih, Slovenija Gorenjski muzej (GM) / Alenka Pipan Mubi, Slovenija Nadškofijski arhiv Ljubljana
Površina postavitve	74 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. (do 1.000 znakov brez presledkov)

Leta 2025 je med raziskavami starih fotografij na steklo v Nadškofijskem arhivu v Ljubljani prišlo do odkritja posebnega fonda 71 steklenih diapozitivov (ang. lantern slides) iz prve polovice 20. stoletja. V osnovi gre za črno-bele posnetke, ki so bili večinoma naknadno kolorirani s posebnim kemijskim postopkom. Na diapozitivih so motivi različnih krajev na Sinajskem polotoku v Egiptu. Prevladujejo motivi, ki so povezani z izročilom Mojzesovih knjig v Stari zavezi. Na podlagi raziskav se je izkazalo, da je avtorstvo fotografij povezano s študijskim potovanjem, ki so jih opravili trije slovenski biblicisti – prof. dr. Anton Jehart, prof. dr. Matija Slavič in prof. dr. Andrej Snoj. Do sedaj neznane fotografije bodo na razstavi prvič prikazane širši javnosti. Tematika je atraktivna, saj s številnimi posnetki krajev iz najbolj znanih poglavij Mojzesovih knjig, še bolj pritegne pozornost obiskovalcev. Posnetki so pomembni v svetovnem kontekstu, saj so nastali v obdobju med obema vojnoma, verjetno med letoma 1927 in 1935, ko je bil potovanje po Sinaju zelo zahtevno, dostop v sloviti samostan sv. Katarine pa skoraj nemogoč. Jehartu, Slaviču in Snoju je to uspelo.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva h kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Razstavo bomo pripravili v sodelovanju s SEM in GM. Avtorja iz omenjenih ustanov sta preučila fotografsko in arhivsko gradivo v Nadškofijskem arhivu v Ljubljani, ki bo dalo gradivo v digitalni obliki na razpolago za razstavo. Raziskavo slovenskih stikov s Sveto deželo in Egiptom že več let izvaja Marko Frelih, muzejski svetnik, zaposlen v SEM. Kot avtor odmevne razstave »Terra Sancta 1910« leta 2013 v MKS je izpostavil pomen starih fotografij slovenskih romarjev in popotnikov. Soavtorica Alenka Pipan Mubi je kustosinja v GM in sistematično dokumentira za območje Gorenjske potovanja v tujino in stike z drugimi kulturami v prvi polovici 20. stoletja. Izbor fotografij iz Sinaja bo zajel prikaz predvsem tistih lokacij, ki jih danes ni več ali pa so se zelo spremenile. Fotografsko 'potovanje' bo dokumentirano s povzetki potopisov, ki so jih objavila biblicisti Anton Jehart, Matija Slavič in Andrej Snoj. Izpostavili bomo odkritje staroslovanskega glagolskega rokopisa *Euchologium Sinaiticum*, ki je takrat veljal za izgubljenega. Z razstavo neznanih fotografij bo MKS prispeval k svetovni zgodovini krščanstva pomembno referenco o Sinajski duhovni dediščini.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

- ☒ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki	
Naslov publikacije	Sinaj – Dežela božanske dediščine
Avtor/ji	Marko Frelih, Alenka Pipan Mubi
Število strani	84
Termin izida	junij 2026
Predvidena naklada	200
Predvidena maloprodajna cena publikacije	15 EUR
Prevod	Da Ne
Pedagoško / andragoški program	
Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)	
Po odprtju razstave bo sledilo predavanje avtorja razstave. Ciljna skupina: odrasli in seniorji	

1.4. Razstava / projekt: Studenice - drobci iz zgodovine samostana

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☐ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) ☐ simpozij / konferenca ☒ drugo (gostujoča razstava)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	9. 4.–28.6.2026
Lokacija	MKS, galerija Humek I
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Nataša Polajnar Frelih
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	Nadškofijski arhiv Maribor, mag. Lilijana Urlep, Zgodovinsko društvo dr. Jožeta Koropca Slovenska Bistrica, dr. Simona Kostanjšek Brglez, Občina Poljčane
Površina postavitve	44 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. (do 1.000 znakov brez presledkov)

- Ozaveščanje javnosti o nekdanjem izjemnem ženskem dominikanskem (sr. 13. stoletja do leta 1782) in nato magdalenskem samostanu (1885-1949) v Studenicah pri Poljčanah in njegovem vplivu na bližnjo in širšo okolico (versko in romarsko središče, patronat, socialna dejavnost, pomemben kulturni spomenik).
- Razstava ima nacionalni pomen, saj je bil Studeniški samostan eden najpomembnejših samostanov na Štajerskem. Bil je najstarejši samostan dominikank na slovenskem Štajerskem in edini samostan magdalenk na slovenskih tleh.
- Predstavitev redovne skupnosti magdalenk, ki je v slovenskem prostoru skoraj popolnoma neznana.
- Kombiniranje zgodovinskega, umetnostnozgodovinskega in arhitekturnega vidika na razstavi.
- Gostujoča razstava bo vsebinsko nadgradila našo stalno razstavo *Zgodovina krščanstva na Slovenskem*, na kateri je delovanje dominikanskega samostana v Studenicah prikazano le z najosnovnejšimi podatki, prav tako pa ni podrobno predstavljeno delovanje dominikank.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva h kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

K sodelovanju smo povabili umetnostno zgodovinarico dr. Simono Kostanjšek Brglez in arhivistko mag. Lilijano Urlep iz Nadškofijskega arhiva Maribor. Razstava na osmih panojih predstavlja zgodovino samostanskega kompleksa in pripadajoče zemljiške posesti v Studenicah. Samostan je poseben zato, ker je bil do ukinitve v času jožefinski reform leta 1782 samostan dominikank, od leta 1885 do 1949 pa so v njem živele in delovale magdalenke, ki so prišle iz Lubana v današnji Poljski. V vmesnem času je bil samostan v državnih in zasebnih rokah. Na pogovornemu večeru oziroma vodenem programu z avtoricama bomo dodatno osvetlili pomen delovanja dominikanskega in kasneje magdalenskega samostana Studenice in njegovo vlogo v zgodovini Štajerske in celotne Slovenije, s čimer bo podanih več podatkov o zgodovini krščanstva na Slovenskem. Pripravili bomo brošuro.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
--------------------	--

Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod	Da Ne
Pedagoško / andragoški program Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)	
Na delavnici oz. pogovoru bo na konkretnem primeru Studenic pokazano, kako so ženski samostani vplivali na bližnjo in širšo okolico. Čeprav je bila večina ženskih samostanov klavzurnih, so vseeno zaznamovali soseščino in okolico. Delovali so kot verska in romarska središča in sedeži zemljiških gosposčin. V samostanih so delovale bratovščine, ki so vsem članom omogočale socialno, karitativno in versko dejavnost. Samostane lahko opredelimo kot verska in kulturna središča, v zgodovino pa so se zapisali po karitativni in gospodarski dejavnosti. Ciljna skupina: odrasli	

1.5. Razstava / projekt: Studeniški samostan v luči obnovitvenih posegov

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☐ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) ☐ simpozij / konferenca ☒ drugo (gostujoča razstava)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	9.4.–28.6.2026
Lokacija	MKS, galerija Humek II
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Nataša Polajnar Frelih
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	Avtorici: dr. Simona Kostanjšek Brglez, Alenka Zupan Institucije: Zadruga Živo Gnezdo, Občina Poljčane, Slovensko konservatorsko društvo, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Površina postavitve	30 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. (do 1.000 znakov brez presledkov)

- Ozaveščanje javnosti o strokovni prenovi nekdanjega samostanskega kompleksa v Studenicah, ki je po dveh desetletjih premora stekla leta 2022, o odkritjih glede gradbene zgodovine in umetnostne dejavnosti studeniških redovnic
- Razstava ima nacionalni pomen, saj je bil Studeniški samostan eden najpomembnejših samostanov na Štajerskem in eden od le treh ženskih dominikanskih samostanov na območju današnje Slovenije, ki je edini od teh ohranjen v takšnem obsegu in še kaže pomembne srednjeveške faze.
- Razstava se tematsko dopolnjuje z razstavo *Studenice - drobci iz zgodovine samostana*, ki bo pri nas na ogled istočasno.
- Gostujoča razstava bo vsebinsko nadgradila našo stalno razstavo *Zgodovina krščanstva na Slovenskem*, na kateri je delovanje dominikanskega samostana v Studenicah prikazano le z najosnovnejšimi podatki.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva h kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Razstava na šestih panojih predstavlja obnovo studeniškega samostanskega kompleksa, ki se je po izselitvi stanovalcev začela v devetdesetih letih 20. stoletja. Obnovi obzidja so sledila arheološka izkopavanja na območju porušenega vzhodnega trakta, tem pa obsežna statična sanacija preostanka kompleksa. Na pogovornemu večeru bosta avtorici razstave (vodja projekta revitalizacije samostana in odgovorna konservatorica) predstavili najnovejša odkritja, do katerih je stroka prišla ob prenovi tega izjemnega samostana, ki mu je grozila delna porušitev. Avtorici dodatno osvetljujejo pomen delovanja dominikanskega samostana Studenice in njegovo vlogo v zgodovini Slovencev.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo (navedite format _____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	

Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR
Prevod	Da Ne
Pedagoško / andragoški program Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)	
Po odprtju razstave bo sledilo predavanje avtoric razstave. Ciljna skupina: odrasli in seniorji	

1.6. Razstava / projekt: Betka Kajnič in Indija

Za vsako razstavo, celovito serijo razstav z objavo, strokovni posvet, projekt ali druge vrste javni dogodek uporabite kopijo tega obrazca. Obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako enoto uporabite novo stran. Obvezno upoštevajte omejitve št. znakov.

☐ nova stalna razstava ☐ lastna občasna razstava ☐ medinstitucionalna razstava
☐ večje mednarodno gostovanje (v muzeju ali izven) ☐ simpozij / konferenca ☒ drugo (gostujoča razstava)

Osnovni podatki o razstavi / projektu

Termin	1.10.–27.12.2026
Lokacija	MKS, galerija Humek I in Humek II
Odgovorni (kustos / vodja projekta)	Nataša Polajnar Frelih
Sodelujoče institucije/zunanji sodelavci in države	Inštitut za antropološke in prostorske študije ZRC SAZU/ Dr. Ana Jelenc, Slovenija Pokrajinski muzej Ptuj Ormož/Nevenka Korpič, Slovenija
Površina postavitve	74 m ²
e-izvedba (strokovni posvet ali simpozij)	Da Ne

Cilji razstave / projekta

Opišite cilje razstave / projekta. Kakšen je lokalni / nacionalni / mednarodni pomen projekta? Pojasnite, zakaj je razstava pomembna za program vašega muzeja. (do 1.000 znakov brez presledkov)

Ozaveščanje javnosti o življenju in delovanju Slovenke Betke Kajnič (1892–1984) iz Velike Nedelje pri Ormožu, ki je leta 1928 spremljala v misijon v Indijo mlajšo Jugoslovanko Agnes Gonxha Bojaxhiu, danes znano kot mati Terezo iz Kalkute. Še danes v hiši matere Tereze v Kalkuti vidimo fotografiji obeh misijonark. Betka (s. Magdalena) je delovala predvsem v zdravstvu. Ustanovila in vodila je tudi svoj zdravstveni dispanzer. Razstava ima zagotovo mednarodni pomen, saj predstavlja nesebično humanitarno delo misijonark. Razstava je pomembna za naš program, ker že skoraj 30 let načrtno predstavljamo delo slovenskih misijonarjev po svetu, tokrat pa želimo pokazati tudi delo misijonark, ki se odpravijo v neznane dežele z željo pomagati pomoči potrebnim.

Zasnova in vsebina razstave / projekta

Opišite pristop h kuriranju razstave / projekta, vsebine, ki jih boste predstavili, in način postavitve. Navedite predmete in dela iz svojih zbirk ali sodelujoče avtorje, ki bodo predstavljeni na razstavi. Opišite, kako razstava / projekt prispeva h kakovosti vašega programa. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

Z razstavo o misijonarki Betki Kajnič iz Velike Nedelje širimo vedenje o prisotnosti žensk v misijonih. Na 23 panojih je prikazano njeno delo med najrevnejšimi in pomoči potrebnimi Indijci. Razstava prikazuje Slovenko, ki je bila najprej spremljevalka kasneje pa sodelavka svetovno znane misijonarke sv. Matere Tereze iz Kalkute. Razstava, prvič na ogled v Ormožu leta 2018, bo zagotovo obogatila naš program, saj muzej že od leta 1997 razvija Informacijsko središče za misijonologijo, s katerim se dejavnost muzeja širi na stike z neevropskimi kulturami, med katerimi so delovali in še delujejo slovenski misijonarji in misijonarke.

Publikacija, ki spremlja razstavo

Označite format in vnesite osnovne podatke o spremni publikaciji.

☐ katalog ☐ vodnik ☐ zbornik ☐ drugo (navedite format_____)

Osnovni podatki

Naslov publikacije	
Avtor/ji	
Število strani	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod	Da	Ne
Pedagoško / andragoški program Navodilo: Opis zasnove programa z navedbo ciljnih skupin (največ do 500 znakov brez presledkov)		
Po odprtju razstave bo avtorica izvedla predavanje o slovenskih misijonarkah v Indiji. Ciljna skupina: odrasli in seniorji.		

2.1. Publikacija: _____

Izdajanje publikacij, ki niso del razstav / projektov in so namenjene širjenju znanj, popularizaciji dediščine in muzejskih zbirk. Monografije, strokovni zborniki, strokovne serijske publikacije. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Prosimo, da obrazcev ne nizate zaporedno, ampak za vsako publikacijo uporabite novo stran.

☐ serijska publikacija ☐ monografija ☐ zbornik ☐ drugo (navedite) _____

Naslov	
Avtor/ji	
Urednik/i	
Število strani	
Število fotografij	
Termin izida	
Predvidena naklada	
Predvidenih števil v letu 2024 (za serijske)	
Število naročnikov (za serijske)	
Predvidena maloprodajna cena publikacije	EUR

Prevod: ☐ da Jezik: _____ ☐ ne

Dostopnost publikacije na spletni strani

Zasnova in vsebina publikacije

Pojasnite, kako je publikacija vpeta v program vašega muzeja. Opišite vsebino publikacije. Pojasnite, kako publikacija prispeva k prepoznavnosti vašega muzeja. (največ do 1.000 znakov brez presledkov)

3. Redni programi za obiskovalce

Pedagoški program

Opišite pedagoške aktivnosti v svojem muzeju, vrste dogodkov in okvirno število ponovitev. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program.

Št.	Naslov dogodka	Vrsta dogodka	Št. ponovitev	Ciljna skupina
1.	Koki in zlata skleda	Redni program	2x	V
2.	Muzej skozi zgodbo	Redni program	1x	V, OŠ I
3.	Mali restavrator	Redni program	4x	OŠ I, OŠ II
4.	Časo-stično potovanje p. Alberta	Redni program	2x	OŠ II
5.	Pisarski mojster Bernard	Redni program	25x	OŠ II
6.	Svetla stran temačnega srednjega veka	Redni program	10x	OŠ III, SŠ
7.	Srednjeveška iniciala	Redni program	20x	OŠ II, OŠ III, SŠ
8.	Gregorjevo: izdelovanje gregorčkov in spust	Redni program	1x	Družine

Andragoški program

Opišite andragoške aktivnosti v svojem muzeju, vrste dogodkov in okvirno število ponovitev. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen program. Po potrebi dodajte vrstice.

Št.	Naslov dogodka	Vrsta dogodka	Št. ponovitev	Ciljna skupina
1.	Usposabljanje vodičev	Redni program	3x	Študenti, odrasli, starejši
2.	4. pohod po Poti cistercijanov	Redni program	1x	Študenti, odrasli, starejši, družine
3.	Vaje iz kaligrafije	Redni program	1x	Starejši
Digitalne programske vsebine Opišite programe za digitalno dostopnost, virtualne razstave, spletna predavanja, igre, izobraževalne in druge dogodke, z okvirnim številom ponovitev, kjer je to potrebno. Navedite ciljne skupine, ki jim je namenjen digitalni program. Po potrebi dodajte vrstice.				
Št.	Naslov dogodka	Vrsta dogodka	Št. ponovitev	Ciljna skupina
1.	Video vsebina (akcija Naprej v preteklost)	Spletni dogodek	2x	odrasli, starejši
2.	Redne mesečne objave na družbenih omrežjih	Spletne objave	12x	odrasli, starejši

4. Dostopnost za ranljive skupine

Pojasnite, kako bodo vaše razstave, projekti in dogodki dostopni ranljivim skupinam. Opišite rešitve in prilagoditve, ki jih boste uporabili (osvetlitev prostorov in predmetov, oznake, audio-video vodniki, vodstva s tolmačem za gluhe, taktilno spoznavanje, prilagojena vodstva, dostopnost spletne strani (največ do 2.000 znakov brez presledkov))

Gluhi in naglušni: skupaj s tolmačem za znakovni jezik bomo pripravili videje z znakovnim jezikom, ki jih bomo kot QR kodo dodali k določenim razstavnim eksponatom.

Taktilno spoznavanje: k delu stalne razstave bomo dodali vonjalne in tipne postaje.

5. Komunikacija in promocija

Opišite načrtovane komunikacijske in promocijske aktivnosti v okviru letnega programa in v povezavi s projekti v letnem programu. Pojasnite, kako boste dosegli ciljne skupine, deležnike in splošno javnost. Opišite komunikacijske kanale in opišite, kako boste zagotavljali vidnost vašega javnega zavoda in prepoznavnost financiranja Ministrstva za kulturo RS. (največ do 2.000 znakov brez presledkov)

V letu 2026 načrtujemo predstavitev muzeja na več festivalih in drugih dogodkih.

Vzgojiteljem in učiteljem se bomo predstavili na Kulturnem bazarju. Načrtujemo tudi tri dneve odprtih vrat posebej za učitelje ob koncu šolskega leta in pred pričetkom novega s predstavitvijo muzejskih programov za šole.

Mladim se bomo predstavili na festivalu Stična mladih.

Odrasle in starejše bomo dosegli s predstavijo na turističnih sejmih (Sejem Alpe Adria, Semanji dan Stična, Borza turističnih ponudnikov, F3ŽO, ...).

Javnost bomo o dogodkih obveščali po spletu z objavo novic na portalu Moja Občina in po družbenih omrežjih, sicer pa tudi s tiskano promocijo (časopisi, plakati, napovednik dogodkov, muzejska brošura...) in s promocijo v drugih medijih (radio, TV).

6. Odkupi predmetov premične kulturne dediščine

Izpolnite vse rubrike. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca. Predlogi, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih že obravnavala in so bili zavrnjeni kot neustrezni, ne bodo ponovno obravnavani. Če so bili zavrnjeni zaradi nerazpoložljivosti finančnih sredstev, predlog lahko ponovite.

Predmet odkupa (avtor/izdelovalec, naslov/predmet, leto nastanka, tehnika/material, dimenzije)	Zbirka 123 jaslíc (23 slovenskih in 100 tujih), znanih avtorjev ter rokodelska dela, 19. in 21. stoletje, glina, keramika, les, mavec, plastika, kovina, steklo, kamen, blago, vosek, različnih dimenzij
Izvor predmeta/zbirke – natančen opis provenience	Zasebna zbirka Gregorja Tozona Zbirka je nastajala več kot 30 let. 23 jaslíc je bilo kupljenih v Sloveniji, 100 pa v 25 deželah po svetu
Način preverjanja provenience .	Ogled zbirke pri zbiratelju
Prodajalec	Gregor Tozon
Odgovorni kustos	Nataša Polajnar Frelih
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Kljub temu, da so jaslice izdelane iz več različnih materialov in so bile večkrat postavljene v domačem in javnem prostoru, so dobro ohranjene.	
Objave in reference	V raznih oddajah na TV Slovenija, TV Koper, v objavah na facebooku https://www.facebook.com/watch/?v=2245442938997145 Jaslice so bile na ogled na razstavah po številnih krajih v Sloveniji, med drugim v Piranu, Sežani, Vojniku, Prevaljah, Stični. Več let so bile na ogled v privatnem muzeju jaslíc v Kazljah na Krasu.
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	Etnološko zbirko
Utemeljitev upravičenosti odkupa predmeta/zbirke glede na zbiralno politiko muzeja ter kakovost in redkost	
Zbirka je izjemna glede na njeno pričevnost o univerzalnosti teme, ki jo jaslice ponazarjajo. V zbirki je 123 jaslíc s celega sveta. Poleg jaslíc znanih slovenskih ustvarjalcev (Jiri Kočica, Liza Hribar, Ejti Štih) in neznanih so v zbirki tudi jaslice iz drugih kulturnih področij. Neverjetna je človeška domišljija, ki isto temo, Jezusovo rojstvo, poustvarja na tako številne načine. Pri tem ustvarjalci uporabljajo lokalne materiale (Perujske jaslice v buči), figuram dajejo obrazne poteze in oblačila, tipične za dežele, v katerih so bile jaslice izdelane (črni obrazi na figuricah iz Afrike, mehiška oblačila na jasličnih figuricah iz Mehike). Nekatere jaslice so upodobljene v okolju, tipičnem za posamezno deželo. Avtor jaslíc iz Kanade je sveto Družino postavil v indijanski šotor, pastirčki so oblečeni v indijanska oblačila. Izjemnost zbirke je tudi v tem, da so jaslice večinoma ročno izdelane. Čeprav so v zbirki predvsem mlajše jaslice, je pa na enem mestu zbranih 123 jaslíc z več sto figuricami iz 26 držav po svetu. Ohranjenost jasličnih figuric je dobra. Figurice, kompozicije, materiali potrjujejo človekovo neizmerno domišljijo in kreativnost. Med slovenskimi primerki so tudi dela uveljavljenih kiparjev. Z odkupom zbirke in z njeno umestitvijo v javno ustanovo, bi jo zagotovo rešili pred izgubo. Kakovostno bi dopolnili tudi našo obstoječo zbirko, ki trenutno šteje le dobrih 20 jaslíc.	
Cena predmeta/zbirke	8.506 EUR
Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda) Navodilo za utemeljitev cene: a. izhaja iz raziskave stanja trga, ki jo opravi pristojni kustos. b. vključuje povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje. c. Cenitev sodnega cenilca ni izhodišče za pogajanje. Muzej se s prodajalcem pogaja o ceni po lastni raziskavi trga. d. Opozarjamo na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726 e. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij. f. Cena odkupa ne sme vključevati drugih spremljevalnih okoliščin (npr. dodatna donirana dela, restavratorski posegi,.....).	a. Na slovenskem trgu ni moč dobiti tako pestrega nabora jaslíc na enem mestu. Menimo, da so cene znotraj primernega razpona, glede na posamezne primerke na trgu. b. Evid. št. in povezava do primerjave: (80S) — https://festival-marketplace.si.edu/p/retablo-peruvian-christmas/146838/ (28N in 23N) — https://www.tinkuy-shop/peruvian-retablo (57S) — https://www.giftswithhumanity.com/products/dome-nativity-set-handmade-in-kenya-from-banana-fiber?srsltid=AfmBOqgc-y9GvL-GaFojOfdqaVyOjHs7rDLDK9gtarUStKZ6Qj2b4gcC

Izjave

1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta.
2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji.

Podpis direktorja in žig: Nataša Polajnar Frelih

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

~~Seznam predmetov je na naslednji strani.~~

~~Dokument o izvoru in provenienci predmeta in Dogovor o odkupu predmeta s prodajalcem sta priložena na koncu na papirju.~~

Opomba: Ker v osnovni odločbi sredstva za nakup premične dediščine še niso bila dodeljena, smo v upanju na dodatno odločbo ta nakup začasno črtali.

7. Odkupi sodobnih umetniški del

Kot sodobno umetniško delo se šteje delo, ki je nastalo po letu 1970.

Predlogi, ki jih je strokovna komisija v preteklih letih že obravnavala in so bili zavrnjeni kot neustrezni, ne bodo ponovno obravnavani.

Izpolnite vse rubrike. Za vsako enoto uporabite kopijo tega obrazca.

Predmet odkupa (avtor/izdelovalec, naslov/predmet, leto nastanka, tehnika/material, dimenzije)	
Izvor predmeta/zbirke – natančen opis provenience	
Način preverjanja provenience	
Prodajalec	
Odgovorni kustos	
Opis stanja predmeta (pripravi konservatorsko-restavratorska služba)	
Objave in reference	
Predmet/i bodo uvrščen/i v zbirko	
Utemeljitev upravičenosti odkupa glede na zbiralno politiko muzeja in kakovost	
Cena predmeta/zbirke	EUR
Utemeljitev cene predmeta/zbirke (podlaga za določitev cene s strani javnega zavoda) Navodilo za utemeljitev cene: g. izhaja iz raziskave stanja trga, ki jo opravi pristojni kustos. h. vključuje povezave na spletne objave in navedbe cen v antikvariatih ter navesti morebitne znane primere prodaje. i. Cenitev sodnega cenilca ni izhodišče za pogajanje. Muzej se s prodajalcem pogaja o ceni po lastni raziskavi trga. j. Opozarjamo na 3. člen Zakona o sodnih izvedencih, sodnih cenilcih in sodnih tolmačih (ZSICT) http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO7726 k. Če muzej med zaposlenimi nima strokovnjakov za področje predmeta odkupa, se posvetuje s kolegi iz drugih muzejev ali sorodnih institucij. l. Cena odkupa ne sme vključevati drugih spremljevalnih okoliščin (npr. dodatna donirana dela, restavratorski posegi,.....).	
Izjave 1. Izjavljam, da je z dolžno skrbnostjo preverjena provenienca predmeta. 2. Izjavljam, da bo v primeru realizacije odkupa predmet/zbirka inventariziran in ustrezno razporejen v depo, kjer se zagotavlja trajno varno hranjenje predmeta/zbirke pod ustreznimi klimatskimi pogoji. Podpis direktorja in žig:	

Obvezne priloge k obrazcu za odkup:

- dokument o izvoru in provenienci predmeta
- osnutek ponudbe/dogovora o odkupu predmeta s prodajalcem
- seznam predmetov, če gre za zbirko
- kakovostna barvna fotografija predmeta/zbirke

8. Obdelava arhiva arheološkega najdišča (ime najdišča): _____

Upravičeno za stroške dela z gradivom in dokumentacijo (n. pr. preventivna konservacija, inventariziranje), ki ga je muzej prevzel na podlagi kulturnovarstvenih soglasij za arheološke raziskave, izdanih pred uveljavitvijo Pravilnika o arheoloških raziskavah (Uradni list RS, št. 3/13). Izjemoma se lahko sredstva namenijo tudi za inventarizacijo gradiva, prevzetega po uveljavitvi citiranega pravilnika, če količina gradiva presega možnosti izvedbe v obsegu rednih nalog.

Št. kulturnovarstvenega soglasja:

Doslej obdelano (opišite in navedite količine):

Obdelava v 2026 (opišite in navedite količine):

Opis najdišča z bistvenimi podatki o dataciji, vrstah in količini gradiva (največ 600 znakov):

zunanja pomoč za naloge:

št. ur po avtorskih pogodbah:

št. ur dela študentov

9. Digitalizacija (navedite naslov projekta digitalizacije): **Digitalizacija gradiva**

Predlagajte vsebinsko zaokrožen in smiselno povezane projekt digitalizacije (npr. digitalizacija zbirke, razstave ali sklopa gradiv). Opišite cilje in namene digitalizacije, postopek digitalizacije in postdigitalizacijske postopke.

Vodja projekta (strokovni delavec muzeja)	Marko Okorn
Zunanji izvajalci (podjetje, študentsko delo,...)	Foto Pavšič Zavavlav d.o.o., Eurolingua, zunani strokovnjak za tekstil Intri d.o.o. študentsko delo
Predmet digitalizacije (gradivo, razstava, avdio posnetki...)	gradivo
Spletni dostop digitaliziranega gradiva (naslov)	www.mks-sticna.si digitalne zbirke
Način dolgoročne e-hrambe	na notranjem strožniku in v oblaku

Cilji in nameni digitalizacije

Navedite gradivo, ki ga boste digitalizirali. Opišite cilje in namene digitalizacije predmetov in gradiva. Opredelite uporabnike gradiva in zakaj bodo le ti uporabljali digitalizirano gradivo. Določite število oseb, ki bodo izvajale digitalizacijo in delovna mesta, na katerih delajo. Opišite metode digitalne pretvorbe in čas, ki bo potreben za izvedbo projekta.

Gradivo: ~~30 kosov cerkvenega tekstila (alb, roketov),~~

Cilj: ~~digitalno fotografiranje občutljivega tekstila, priprava kvalitetnih opisov, objava.~~

Namen: ~~sistematično dopolnjevanje digitalne zbirke in s tem povečanje prisotnosti premične in nesnovne kulturne dediščine v digitalnem okolju, večja dostopnost gradiva.~~

Uporabniki gradiva: ~~čim širša publika, domača in tuja, ki bo gradivo uporabljala v izobraževalne namene, za načrtovanje kvalitetnega preživljanja prostega časa~~

Število oseb in delovna mesta: ~~poleg zunanjih izvajalcev štirje zaposleni: kustos, samostojni muzejski tehnik, kustosinja, pedagoginja, restavratorka.~~

Metode in čas: ~~digitalno fotografiranje v visoki ločljivosti, strokovna ekspertiza~~

Gradivo: ~~1 novoveški tlakovec~~

Cilj: ~~rekonstrukcija izgubljenih podatkov na opatovem grbu zaradi obrabe reliefa.~~

Namen: ~~ozaveščanje o tveganjih izgube dediščine na konkretnem primeru in praktični prikaz reševanja izgube s pomočjo sodobne tehnologije. Možnost dotikanja 3D tiskane verzije.~~

Uporabniki gradiva: ~~obiskovalci muzeja – šolske skupine in odrasli, pa tudi osebe s senzoričnimi ovirami~~

v okviru več čutnega vodstva po muzeju.

Število oseb in delovna mesta: poleg zunanjega izvajalca trije zaposleni: samostojni muzejski tehnik, kustosinja pedagoginja, restavratorka.

Metode in čas: 3 D skeniranje v visoki resoluciji, 3D rekonstrukcija, 3D tisk

Postopek digitaliziranja

Podajte strokovno oceno kustos o izboru gradiv in predmetov, načrtovanih za digitalizacijo. Opišite, na kakšen način se bodo gradiva varno pripravila za digitalizacijo in kje se bo izvajala digitalizacija. Opišite, v kakšnih formatih in kakšni ločljivosti boste digitalizirali gradivo.

Digitalno zbirko cerkvenega tekstila želimo dopolniti s kvalitnimi posnetki alb in roketov (belih bombažnih oblek s čipkami), ki jih duhovniki nosijo pod mašnim plaščem. Izbor gradiva smo opravili samostojni muzejski tehnik, direktorica, restavratorka. Za rokovanje bodo odgovorni restavratorka, kustos in samostojni muzejski tehnik. Digitalizacija tekstila se bo izvajala v muzeju. Gradivo bo fotografiralo zunanje podjetje. Novoveški tlakovec bo 3D skeniralo, rekonstruiralo in tiskalo zunanje podjetje Intri d.o.o. Sestavljeni bodo 3D skeni iz več različnih tlakovcev, s pridobljenimi podatki pa bomo naredili rekonstrukcije optimalne različice.

Postdigitalizacijska dela postopki

Opišite, kako boste hranili digitalizirane podatke in kakšen bo nadzor nad varnostjo podatkov. Navedite, kako boste zagotovili dostopnost digitaliziranih kopij in metapodatkov. Kako boste ocenjevali in vrednotili uspešnost projekta digitalizacije?

Digitalizirane podatke hranimo na treh medijih/lokacijah: na strežniku, zunanjem disku in v oblaku. V oblaku hranimo tudi meta podatke, ki se ustvarjajo z dokumentacijskim sistemom Galis. Za varnost nam na nek način služijo antivirusni programi. Do digitaliziranih metapodatkov v Galisu dostopajo trije uporabniki vsak s svojim geslom: kustos, restavratorka in samostojni muzejski tehnik. Do urejanja in nalaganja digitalnih vsebin na naši spletni strani imata pravice kustosinja pedagoginja in samostojni muzejski tehnik s svojima gesloma. Uspešnost projekta digitalizacije bomo spremljali s pomočjo analitičnega orodja Google analytics/verzija 4.

Opomba: Ker v osnovni odločbi sredstva za digitalizacijo še niso bila dodeljena, smo jih v upanju na dodatno odločbo začasno črtali.

10.1. Evropski / mednarodni projekt: _____

Navodilo: Opišite evropski projekt, financiran in sofinanciran iz sredstev EU ali drugih mednarodnih projektov, v katerem sodelujete

- za vsak projekt uporabite kopijo tega obrazca
- navedite samo tiste naloge, ki niso zajete v predhodnih enotah (vpišete stroške v tabelo C.3.)

Naslov programa

Trajanje projekta

Vloga javnega zavoda v projektu (koordinator, partner)

Kratka vsebinska predstavitev projekta (največ do 600 znakov brez presledkov)

Celotna vrednost odobrenega evropskega projekta

Lastna soudeležba za celoten projekt:

Lastna soudeležba za leto 2026:

11. OSTALI PROJEKTI, FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (USTANOVITELJI, LASTNI,...)

Projekt	Kratek opis (do 50 znakov)	Vir financiranja
Cistercian landscapes connecting Europe (Cisterscapes)	Projekt o kulturni krajini cistercijanov v Evropi, odlikovan leta 2023 z Znakom evropske dediščine	Ustanovitelj, lastni viri

Datum: 10.2.2026

Podpis direktorja/direktorice in žig:
mag. Nataša Polajnar Frelih